

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ  
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. В.М.КОКОВА»  
С.П.КИШПЕК**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МОУ «СОШ им.В.М.Кокова»  
с.п.Кишпек  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.



Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ им В.М.Кокова»  
с.п.Кишпек  
Д.С.Балкарова  
Приказ №213 от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВСЬ МИР - ТЕАТР»**

**Уровень программы:** базовый  
**Вид программы:** модифицированный  
**Адресат:** от 10 до 16 лет  
**Срок реализации программы:** 1 год -108 часов  
**Форма обучения:** очная  
**Автор составитель:** Бженикова Равият Арслангереевна  
педагог дополнительного образования

с.п.Кишпек

2024г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

Дополнительная общеразвивающая программа «Весь мир – театр» имеет художественную направленность, направлена на социальное и культурное развитие личности обучающегося, его творческой самореализации.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

18. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

19. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

20. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

21. Постановление местной администрации Баксанского муниципального района от 15.08.2023 г. № 1184п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Баксанском муниципальном районе».

22. Устав МОУ «СОШ им.В.М.Кокова» с.п.Кишпек.

**Актуальность** программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Программа

реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**Новизна** программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности средствами театрального искусства помочь раскрыть их индивидуальные способности. Физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции, развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет быть более успешными в школе.

**Отличительные особенности программы**- занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.  
**Адресат программы:** дети от 10 до 16 лет.

**Срок реализации программы, ее объем:** 1 год, 36 недель, 108 ч.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 часу, 1 академический час 40 минут.

**Наполняемость группы:** 12-15 детей

**Форма обучения:** очная

**Формы занятий:** групповые

**Цель программы:** развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Личностные:**

- воспитать положительные личностные качества: уважение, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- развить духовно-нравственные ценности.

**Предметные:**

- обучить детей основам театральной деятельности
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены

- обучить приемам выразительности речи
- обучить основам коллективной творческой работы
- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера
- обучить правилам использования специальной терминологии.

**Метапредметные:**

- развить способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом
- развить память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику
- развить коммуникативные качества
- развить у учащихся способность к выступлению на сцене и самопрезентации.

## Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
<b>Раздел 1 «Театральная деятельность» 21ч</b>					
1.1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Основы театральной культуры. Что такое театр. Виды театров.	2	-	2	Беседа.
1.2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Рождение театра в России....	2	1	3	Беседа, коллективная работа, презентация
1.3	Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Культура поведения в театре Театр начинается с вешалки	4	4	8	Беседа, викторина.
1.4	Театральные профессии. Игра актёров. Театральная афиша, театральная программа. Виды театрального искусства	2	2	4	Опрос, загадки.
1.5	Заочная экскурсия в чудесный мир театра.	-	4	4	Экскурсия, наблюдение, опрос.
<b>Раздел 2 «Культура и техника речи» 29ч.</b>					
2.1	Речевой тренинг. Мимика. Жесты	3	8	11	Опрос, наблюдение.
2.2	Скороговорки. «Конкурс скороговорок».	-	7	7	Конкурс, самоанализ.
2.3	Театральная игра, ритмопластика.	2	9	11	Опрос, практическая творческая работа
<b>Раздел 3 «Актерское мастерство» 29 ч.</b>					
3.1	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. Образ персонажа «Есть или нет?».	2	4	6	Творческое задание, наблюдение.
3.2	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. «Лебединое Озеро».	3	6	9	Творческое задание, наблюдение.
3.3	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	3	5	8	Опрос, наблюдение.
3.4	Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.	-	3	3	Творческое задание.
3.5	Сценическое действие, миниатюра.	-	3	3	Творческое задание, наблюдение.

<b>Раздел 4 «Работа над пьесой и спектаклем» 29 ч.</b>					
4.1	Выбор спектакля.	2	4	6	Наблюдение.
4.2	Выразительность речи, мимики, жестов.	2	6	8	Практическая работа
4.3	Оформление декорации и реквизита.	1	3	4	Наблюдение.
4.4	Постановка спектакля.	-	6	6	Презентация спектакля.
4.5	Итоговое занятие. Творческие проекты.	2	3	5	Показ мини-спектакля
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	<b>108</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1 «Театральная деятельность» - 21 ч.**

Тема 1.1. Вводное занятие. Основы театральной культуры. 2ч.

Теория: Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по ТБ. Зарождение театрального искусства.

Тема 1.2. Рождение театра в России.... 3ч.

Теория: Изучение истории русского тетра.

Практика: Просмотр отрывков спектаклей: кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета. Разбор отличительных особенностей.

Тема 1.3. Театральное здание, зрительный зал, мир кулис. Культура поведения в театре. 8ч.

Теория: Этикет в театре. Устройство сцены и зрительного зала. Культура восприятие театральной постановки.

Практика: Просмотр спектаклей и обсуждение.

Тема 1.4. Театральные профессии. Игра актёров. Театральная афиша, театральная программа. Виды театрального искусства. 4ч.

Теория: Театральные профессии отличительные особенности.

Практика: Викторина, загадки по пройденному материалу.

Тема 1.5. Заочная экскурсия в чудесный мир театра. 4ч.

Практика: Экскурсия в современный театр.

#### **Раздел 2 «Культура и техника речи» - 29 ч.**

Тема 2.1. Речевой тренинг. Мимика. Жесты. 11ч.

Теория: Рождение звука. Дыхание и голос. Дикция. Свойства голоса. Тембр.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения., скороговорки.

Тема 2.2. Скороговорки. «Конкурс скороговорок». 7ч.

Практика: Конкурс чтецов. Самоанализ работы.

Тема 2.4. Театральная игра, ритмопластика. 11ч.

Теория: Разбор произведений. Выбор миниатюр и сказок.

Практика: Распределение между собой обязанности и ролей. Физические упражнения направление на развития чувства ритма и музыкальности.

Постановка миниатюр сказок.

#### **Раздел 3 «Актерское мастерство» - 29 ч.**

Тема 3.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. Образ персонажа «Есть или нет?». 6ч.

Теория: Музыка и движение. Темп и ритм.

Практика: Пластические импровизации на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа персонажей и животных.

Тема 3.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. «Лебединое Озеро». 9ч.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие скованности и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика: Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 3.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги». 8ч.

Теория: Работа над созданием образа персонажей.

Практика: Творческий показ. Анализ и обсуждение.

Тема 3.4. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств. 3ч.

Практика: отработка интонации (мелодика, логическое ударение, тембр голоса, пауза, тон), дикции, голоса.

Тема 3.5. Сценическое действие, миниатюра. 3ч.

Практика: Постановка миниатюры. Театрализованное представление.

#### **Раздел 4 «Работа над спектаклем» -29 ч.**

Тема 4.1. Выбор спектакля. Разбор спектакля. 6ч.

Теория: Знакомство со спектаклем. Обсуждение что понравилось. Анализ по событиям.

Практика: Определение мотивов поведения, целей героев. Выделение линии действий.

Тема 4.2. Выразительность речи, мимики, жестов. 8ч.

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 4.3. Оформление декорации и реквизита. 4ч.

Теория: Знакомство с видами декораций.

Практика: Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизитов и декораций.

Тема 4.4. Постановка спектакля. 6ч.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат. Показ спектакля. Анализ работы.

Тема 4.5. Итоговое занятие. Творческие проекты. 5ч.

Теория: Анализ показа спектакля.

Практика: Творческие проекты: «Наши звезды», «Школьные новости», «Прямой эфир», «Территория безопасного детства (социальная реклама)», «Шутка-минутка». Постановка мини-спектакля.

## Планируемые результаты

### Личностные

У обучающихся:

- будут воспитаны положительные личностные качества: уважение, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие
- будут воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- будут развиты духовно-нравственные ценности.

### Предметные

Обучающиеся:

- обучатся основам театральной деятельности
- познакомятся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены
- обучатся приемам выразительности речи
- обучатся основам коллективной творческой работы
- сформируется восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера
- обучатся правилам использования специальной терминологии.

### Метапредметные

Обучающиеся:

- разовьют способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом
- разовьют память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику
- разовьют коммуникативные качества
- разовьют способность к выступлению на сцене и самопрезентации

**Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год Базовый уровень	01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	108 ч.	3 раза в неделю по 1 часу

**Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение**

В соответствии с приказом Министерства здравоохранения и соцразвития от 26.08.10г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями на 31 мая 2011 года) реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-техническое обеспечение**

Элемент	Показатель	
<b>Помещение</b>	Кабинет «Успех каждого ребенка»	
	Дом культуры, школьный актовый зал.	
<b>Учебное оборудование</b>	<b>Название</b>	<b>Кол –во</b>
	Телевизор/ спутниковый ресивер	1шт/1шт
	Колонка XBOOM/ Микрофон	1шт/1шт
	Колонка XLine / Микрофон	2шт/1шт
	Прожектор цветной XLine	2шт
	Прожектор светодиодный белый	1шт
	Видеокамера/фотокамера	1шт/1шт
	Ноутбук /мышь	1шт/1шт
	Звуковой микшер	1шт
Штатив для смартфона	1шт	

## **Методическое и дидактическое обеспечение**

### **Методы обучения:**

- словесные (лекция, рассказ, беседа)
- наглядные (тематические презентации)
- практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, занятия с элементами тренинга).

### **Методы воспитания:**

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения
- поощрение - это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением
- контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

### **Педагогические технологии:**

- индивидуальное обучение
- личностно-ориентированный подход
- дифференцированное обучение
- развивающее обучение
- здоровьесберегающие
- игровые технологии
- информационно-коммуникационные

### **Формы аттестации/контроля**

- опрос
- наблюдение
- практические упражнения
- творческие задания
- групповая работа
- спектакль.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль (опрос, беседа, тестирование)

- промежуточный контроль успеваемости обучающихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование

- итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показ спектакля.

### Оценочные материалы

- опросники
- карточки с заданиями
- банк с творческими заданиями
- разработанные критерии оценок.

### Критерии оценивания результатов освоения программы Теоретическая подготовка

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

- высокий уровень (61% -100%) – точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание
- средний уровень (31% -60%) – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание
- низкий уровень (0% -30%) – слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания.

## Практическая подготовка

<b>Вид контроля</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

- высокий уровень (61-100%) - успешно справляется с творческим практическим заданием
- средний уровень (31% -60%) - неполное владение техникой тела и составляет
- низкий уровень (0% -30%)– творческое задание выполняет слабо

## Список литературы

### Литература для педагогов:

1. Березкина-Орлова В. Телесно-ориентированная психотехника актёра. - М., 2006г.
2. Введенская Л. Культура речи. - М., 2008г.
3. Кучер Н.И. Любовь моя театр. - М., 2004г.
4. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022г.
5. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003г.
6. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007г.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004г.

### Литературы для обучающихся:

1. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий – М.: «Интеллектуальная литература», 2020г/
2. Каришев-Лубоцкий А.В., Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003г.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002г.

### Интернет-ресурсы:

- <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html>
- <https://udm.travel/places/teatry/>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ  
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. В.М.КОКОВА»  
С.П.КИШПЕК**

**Рабочая программа  
на 2024-2025 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Весь мир- театр»**

**Уровень программы: базовый**

**Адресат: от 10 до 16 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор составитель: Бженикова Равият Арслангереевна  
педагог дополнительного образования**

**с.п.Кишпек  
2024г.**

## Цели и задачи на 2024-2025 учебный год

**Цель программы:** развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Личностные:**

- воспитать положительные личностные качества: уважение, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- развить духовно-нравственные ценности.

**Предметные:**

- обучить детей основам театральной деятельности
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены
- обучить приемам выразительности речи
- обучить основам коллективной творческой работы
- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера
- обучить правилам использования специальной терминологии.

**Метапредметные:**

- развить способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом
- развить память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику
- развить коммуникативные качества
- развить у учащихся способность к выступлению на сцене и самопрезентации.

## Планируемые результаты

**Личностные**

У обучающихся:

- будут воспитаны положительные личностные качества: уважение, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие
- будут воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- будут развиты духовно-нравственные ценности.

## **Предметные**

### **Обучающиеся:**

- обучатся основам театральной деятельности
- познакомятся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены
- обучатся приемам выразительности речи
- обучатся основам коллективной творческой работы
- сформируется восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера
- обучатся правилам использования специальной терминологии.

## **Метапредметные**

### **Обучающиеся:**

- разовьют способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом
- разовьют память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику
- разовьют коммуникативные качества
- разовьют способность к выступлению на сцене и самопрезентации

### Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Тема занятий	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
	План	Факт			Теория	Практика	
1.			Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Основы театральной культуры. Что такое театр. Виды театров.	1	Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по ТБ. Зарождение театрального искусства.	-	Беседа Педагогическое наблюдение
2.			Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Основы театральной культуры. Что такое театр. Виды театров.	1	Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по ТБ. Зарождение театрального искусства.	-	Беседа Педагогическое наблюдение
3.			Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Рождение театра в России....	1	Изучение истории русского театра.	-	Опрос
4.			Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	Изучение истории русского театра.		Опрос

5.			Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	-	Просмотр отрывков спектаклей: кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета. Разбор отличительных особенностей.	Опрос, коллективная работа
6.			Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Культура поведения в театре Театр начинается с вешалки	1	Этикет в театре. Устройство сцены и зрительного зала. Культура восприятие театральной постановки.		Опрос
7.			Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Культура поведения в театре Театр начинается с вешалки	1	Этикет в театре. Устройство сцены и зрительного зала. Культура восприятие театральной постановки.		Опрос Тестирование Анкетирование
8.			Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Культура поведения в театре Театр начинается с вешалки	1	Этикет в театре. Устройство сцены и зрительного зала. Культура		Опрос Тестирование Анкетирование

					восприятие театральной постановки.		
9.			Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Культура поведения в театре Театр начинается с вешалки	1	Этикет в театре. Устройство сцены и зрительного зала. Культура восприятие театральной постановки.		Опрос Тестирование Анкетирование
10.			Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Культура поведения в театре Театр начинается с вешалки	1	-	Просмотр спектаклей и обсуждение.	коллективная работа
11.			Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Культура поведения в театре Театр начинается с вешалки	1	-	Просмотр спектаклей и обсуждение.	коллективная работа
12.			Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Культура поведения в театре Театр начинается с вешалки	1	-	Просмотр спектаклей и обсуждение.	коллективная работа
13.			Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Культура поведения в театре Театр начинается с вешалки	1	-	Просмотр спектаклей и обсуждение.	коллективная работа

14.			Театральные профессии. Игра актёров. Театральная афиша, театральная программа. Виды театрального искусства	1	Театральные профессии отличительные особенности.	-	коллективная работа
15.			Театральные профессии. Игра актёров. Театральная афиша, театральная программа. Виды театрального искусства	1	Театральные профессии отличительные особенности.	-	Опрос Тестирование Анкетирование
16.			Театральные профессии. Игра актёров. Театральная афиша, театральная программа. Виды театрального искусства	1	-	Викторина, загадки по пройденному материалу.	коллективная работа
17.			Театральные профессии. Игра актёров. Театральная афиша, театральная программа. Виды театрального искусства	1	-	Викторина, загадки по пройденному материалу.	коллективная работа
18.			Заочная экскурсия в чудесный мир театра	1	-	Экскурсия в современный театр.	Экскурсия, наблюдение, опрос
19.			Заочная экскурсия в чудесный мир театра	1	-	Экскурсия в современный театр.	Экскурсия, наблюдение, опрос
20.			Заочная экскурсия в чудесный мир театра	1	-	Экскурсия в современный театр.	Экскурсия, наблюдение, опрос
21.			Заочная экскурсия в чудесный мир театра	1	-	Экскурсия в современный театр.	Экскурсия, наблюдение, опрос

22.			Речевой тренинг. Мимика. Жесты	1	Рождение звука. Дыхание и голос. Дикция. Свойства голоса. Тембр	-	Педагогическое наблюдение Опрос
23.			Речевой тренинг. Мимика. Жесты	1	Рождение звука. Дыхание и голос. Дикция. Свойства голоса. Тембр	-	Опрос Тестирование Анкетирование
24.			Речевой тренинг. Мимика. Жесты	1	Рождение звука. Дыхание и голос. Дикция. Свойства голоса. Тембр	-	Опрос Анализ
25.			Речевой тренинг. Мимика. Жесты	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
26.			Речевой тренинг. Мимика. Жесты	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
27.			Речевой тренинг. Мимика. Жесты	1	-	Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения., скороговорки.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения

28.4			Речевой тренинг. Мимика. Жесты	1	-	Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения., скороговорки.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
29.			Речевой тренинг. Мимика. Жесты	1	-	Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения., скороговорки.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
30.			Речевой тренинг. Мимика. Жесты	1	-	Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения., скороговорки.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
31.			Речевой тренинг. Мимика. Жесты	1	-	Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения., скороговорки.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
32.			Речевой тренинг. Мимика. Жесты	1	-	Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения., скороговорки.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
33.			Скороговорки. «Конкурс скороговорок».	1	-	Конкурс чтецов. Самоанализ работы.	Педагогическое наблюдение Конкурс

34.			Скороговорки. «Конкурс скороговорок».	1	-	Конкурс чтецов. Самоанализ работы.	Педагогическое наблюдение Конкурс
35.			Скороговорки. «Конкурс скороговорок».	1	-	Конкурс чтецов. Самоанализ работы.	Педагогическое наблюдение Конкурс
36.			Скороговорки. «Конкурс скороговорок».	1	-	Конкурс чтецов. Самоанализ работы.	Педагогическое наблюдение Конкурс
37.			Скороговорки. «Конкурс скороговорок».	1	-	Конкурс чтецов. Самоанализ работы.	Педагогическое наблюдение Конкурс
38.			Скороговорки. «Конкурс скороговорок».	1	-	Конкурс чтецов. Самоанализ работы.	Педагогическое наблюдение Конкурс
39.			Скороговорки. «Конкурс скороговорок».	1	-	Конкурс чтецов. Самоанализ работы.	Педагогическое наблюдение Конкурс
40.			Театральная ритмопластика игра,	1	Разбор произведений. Выбор миниатюр и сказок.	-	Педагогическое наблюдение Опрос Викторина
41.			Театральная игра, ритмопластика	1	Разбор произведений. Выбор миниатюр и сказок.	-	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
42.			Театральная игра, ритмопластика	1	-	Распределение между собой обязанности и	Педагогическое наблюдение,

						ролей. Физические упражнения направление на развития чувства ритма и музыкальности. Постановка миниатюр сказок.	Практические упражнения
43.			Театральная игра, ритмопластика	1	-	Распределение между собой обязанности и ролей. Физические упражнения направление на развития чувства ритма и музыкальности. Постановка миниатюр сказок.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
44.			Театральная игра, ритмопластика	1	-	Распределение между собой обязанности и ролей. Физические упражнения направление на развития чувства ритма и музыкальности. Постановка миниатюр сказок.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения

45.			Театральная игра, ритмопластика	1	-	Распределение между собой обязанности и ролей. Физические упражнения направление на развития чувства ритма и музыкальности. Постановка миниатюр сказок.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
46.			Театральная игра, ритмопластика	1	-	Распределение между собой обязанности и ролей. Физические упражнения направление на развития чувства ритма и музыкальности. Постановка миниатюр сказок.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
47.			Театральная игра, ритмопластика	1	-	Распределение между собой обязанности и ролей. Физические упражнения направление на развития чувства ритма и	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения

						музыкальности. Постановка миниатюр сказок.	
48.			Театральная игра, ритмопластика	1	-	Распределение между собой обязанности и ролей. Физические упражнения направление на развития чувства ритма и музыкальности. Постановка миниатюр сказок.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
49.			Театральная игра, ритмопластика	1	-	Распределение между собой обязанности и ролей. Физические упражнения направление на развития чувства ритма и музыкальности. Постановка миниатюр сказок.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
50.			Театральная игра, ритмопластика	1	-	Распределение между собой обязанности и ролей. Физические упражнения	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения

						направление на развития чувства ритма и музыкальности. Постановка миниатюр сказок.	
51.			Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. Образ персонажа «Есть или нет?».	1	Музыка и движение. Темп и ритм.	-	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
52.			Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. Образ персонажа «Есть или нет?».	1	Музыка и движение. Темп и ритм.	-	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
53.			Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. Образ персонажа «Есть или нет?».	1	-	Пластические импровизации на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа персонажей и животных.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
54.			Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы	1	-	Пластические импровизации на музыкальную тему, на смену	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения

			Станиславского. Образ персонажа «Есть или нет?».			настроения, на передачу образа персонажей и животных.	
55.			Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. Образ персонажа «Есть или нет?».	1	-	Пластические импровизации на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа персонажей и животных.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
56.			Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. Образ персонажа «Есть или нет?».	1	-	Пластические импровизации на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа персонажей и животных.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
57.			Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. «Лебединое Озеро».	1	Внимание. Воображение. Память. Снятие скованности и комплексов. Развитие фантазии и воображения.	-	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения, самостоятельная работа
58.			Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие	1	Внимание. Воображение. Память. Снятие скованности и комплексов.	-	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения

			фантазии и воображения. «Лебединое Озеро».		Развитие фантазии и воображения.		Коллективная работа
59.			Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. «Лебединое Озеро».	1	Внимание. Воображение. Память. Снятие скованности и комплексов. Развитие фантазии и воображения.	-	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Коллективная работа
60.			Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. «Лебединое Озеро».	1	-	Актерский тренинг. Общеразвивающи е и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Коллективная работа
61.			Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. «Лебединое Озеро».	1	-	Актерский тренинг. Общеразвивающи е и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Коллективная работа
62.			Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие	1	-	Актерский тренинг. Общеразвивающи е и театральные	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения

			фантазии и воображения. «Лебединое Озеро».			игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	Коллективная работа
63.			Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. «Лебединое Озеро».	1	-	Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Коллективная работа
64.			Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. «Лебединое Озеро».	1	-	Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Коллективная работа
65.			Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. «Лебединое Озеро».	1	-	Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Коллективная работа

66.			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	1	Работа над созданием образа персонажей.	-	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Коллективная работа
67.			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	1	Работа над созданием образа персонажей.	-	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Коллективная работа
68.			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	1	Работа над созданием образа персонажей.	-	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Коллективная работа
69.			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	1	-	Творческий показ. Анализ и обсуждение.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа
70.			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	1	-	Творческий показ. Анализ и обсуждение.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа

71.			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	1	-	Творческий показ. Анализ и обсуждение.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа
72.			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	1	-	Творческий показ. Анализ и обсуждение.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа
73.			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	1	-	Творческий показ. Анализ и обсуждение.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа
74.			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	1	-	Творческий показ. Анализ и обсуждение.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа
75.			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	1	-	Творческий показ. Анализ и обсуждение.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа

76.			Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на развитие артистических способностей «Веселые диалоги».	1	-	Творческий показ. Анализ и обсуждение.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа
77.			Сценическое действие, миниатюра	1	-	Постановка миниатюры. Театрализованное представление.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа, мини-спектакль
78.			Сценическое действие, миниатюра	1	-	Постановка миниатюры. Театрализованное представление.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа, мини-спектакль
79.			Сценическое действие, миниатюра	1	-	Постановка миниатюры. Театрализованное представление.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа, мини-спектакль
80.			Выбор спектакля.	1	Знакомство со спектаклем. Обсуждение что понравилось.	-	Педагогическое наблюдение Опрос Коллективная работа

					Анализ по событиям.		
81.			Выбор спектакля.	1	Знакомство со спектаклем. Обсуждение что понравилось. Анализ по событиям.	-	Педагогическое наблюдение Опрос Коллективная работа
82.			Выбор спектакля.	1	-	Определение мотивов поведения, целей героев. Выделение линии действий.	Педагогическое наблюдение Опрос Коллективная работа
83.			Выбор спектакля.	1	-	Определение мотивов поведения, целей героев. Выделение линии действий.	Педагогическое наблюдение Опрос Коллективная работа
84.			Выбор спектакля.	1	-	Определение мотивов поведения, целей героев. Выделение линии действий.	Педагогическое наблюдение Опрос Коллективная работа
85.			Выбор спектакля.	1	-	Определение мотивов поведения, целей героев. Выделение линии действий.	Педагогическое наблюдение Опрос Коллективная работа
86.			Выразительность речи, мимики, жестов.	1	Работа над созданием образа,	-	Педагогическое наблюдение,

					выразительность и характером персонажа.		Практические упражнения Самостоятельная работа
87.			Выразительность речи, мимики, жестов.	1	Работа над созданием образа, выразительность и характером персонажа.	-	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа
88.			Выразительность речи, мимики, жестов.	1	-	Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа
89.			Выразительность речи, мимики, жестов.	1	-	Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа
90.			Выразительность речи, мимики, жестов.	1	-	Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа

91.			Выразительность речи, мимики, жестов.	1	-	Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения Самостоятельная работа
92.			Выразительность речи, мимики, жестов.	1	-	Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Практические упражнения Самостоятельная работа
93.			Выразительность речи, мимики, жестов.	1	-	Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	Педагогическое наблюдение, Практические упражнения
94.			Оформление декорации и реквизита.	1	Знакомство с видами декораций.	-	Педагогическое наблюдение Коллективная работа
95.			Оформление декорации и реквизита.	1	-	Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов,	Педагогическое наблюдение Коллективная работа

						реквизитов и декораций.	
96.			Оформление декорации и реквизита.	1	-	Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизитов и декораций.	Педагогическое наблюдение Коллективная работа
97.			Оформление декорации и реквизита.	1	-	Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизитов и декораций.	Педагогическое наблюдение Коллективная работа
98.			Постановка спектакля.	1	-	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат. Показ спектакля. Анализ работы.	Педагогическое наблюдение Коллективная работа Показ спектакля
99.			Постановка спектакля.	1	-	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат. Показ	Педагогическое наблюдение Коллективная работа Показ спектакля

						спектакля. Анализ работы.	
100.			Постановка спектакля.	1	-	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат. Показ спектакля. Анализ работы.	Педагогическое наблюдение Коллективная работа Показ спектакля
101.			Постановка спектакля.	1	-	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат. Показ спектакля. Анализ работы.	Педагогическое наблюдение Коллективная работа Показ спектакля
102.			Постановка спектакля.	1	-	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат. Показ спектакля. Анализ работы.	Педагогическое наблюдение Коллективная работа Показ спектакля
103.			Постановка спектакля.	1	-	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат. Показ	Педагогическое наблюдение Коллективная работа Показ спектакля

						спектакля. Анализ работы.	
104.			Итоговое занятие. Творческие проекты	1	Анализ показа спектакля.	-	Защита творческих проектов Самостоятельная работа
105.			Итоговое занятие. Творческие проекты	1	Анализ показа спектакля.	-	Защита творческих проектов Самостоятельная работа
106.			Итоговое занятие. Творческие проекты	1	-	Творческие проекты: «Наши звезды», «Школьные новости», «Прямой эфир», «Территория безопасного детства (социальная реклама)», «Шутка-минутка». Постановка мини-спектакля.	Защита творческих проектов Самостоятельная работа Презентации
107.			Итоговое занятие. Творческие проекты	1	-	Творческие проекты: «Наши звезды», «Школьные новости», «Прямой эфир», «Территория	Защита творческих проектов Самостоятельная работа Презентации

						безопасного детства (социальная реклама)», «Шутка-минутка». Постановка мини-спектакля.	
108.			Итоговое занятие. Творческие проекты	1	-	Творческие проекты: «Наши звезды», «Школьные новости», «Прямой эфир», «Территория безопасного детства (социальная реклама)», «Шутка-минутка». Постановка мини-спектакля.	Защита творческих проектов Самостоятельная работа Презентации Показ спектакля
<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ  
АДМИНИСТРАЦИИ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. В.М.КОКОВА»  
С.П.КИШПЕК**

**Рабочая программа воспитания  
на 2024-2025 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Весь мир-театр»**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Адресат: от 10 до 16 лет**

**Форма обучения: очная**

**Автор составитель Бженикова Равият Арслангереевна  
педагог дополнительного образования**

**с.п.Кишпек**

**2024г.**

**42**

### **Характеристика объединения «Весь мир- театр»**

Деятельность объединения «Весь мир-театр» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 6 групп, всего 80 обучающихся.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 10 до 16 лет.

**Форма работы** – групповая.

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

#### **Задачи:**

- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру
- развить умение выступать перед публикой
- сформировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активную жизненную позицию

#### **Планируемые результаты**

- будут сформированы патриотические, ценностные представления о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине
- сформируется адекватная самооценка
- Повышение нравственного, патриотического, гражданского сознания и самосознания.
- Способность к сотрудничеству, трудолюбию, честности, самостоятельности.

### **Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Планируемый результат</b>
1. «Воспитание познавательных интересов»	Выездное мероприятие «Знакомство»	Сентябрь	Педагог дополнительного образования	Съемка видео материала для создания музыкального клипа.
2. «Духовно-нравственное воспитание»	«Мы разные, но мы дружим»	Октябрь	Педагог дополнительного образования	Приобщение к культуре разных национальностей.
3.«Духовно-нравственное воспитание»	Праздник «День матери»	Ноябрь	Педагог дополнительного образования	Воспитание любви и уважения к матери и семье. Смонтировать видео поздравление матерям в стихотворной форме.
4. «Гражданско-патриотическое воспитание»	День Неизвестного Солдата	Декабрь	Педагог дополнительного образования	Воспитание любви и уважения к своему народу, к истории своей страны, бережное отношение к ветеранам. Театральная миниатюра «неизвестный солдат»
5. «Гражданско-патриотическое воспитание»	День Защитника Отечества	Февраль	Педагог дополнительного образования	Расширение знаний учащихся о празднике День защитника Отечества.
6. «Работа с родителями»	«День открытых дверей»	Февраль	Педагог дополнительного образования	Формирование системы взаимодействия родителей с педагогами, сплочение семьи, развитие взаимопонимания родителей и детей, развитие семейных отношений.
7. «Работа с коллективом»	«Волшебное слово-«Учитель»	Октябрь	Педагог дополнительного образования	Повышение уровня культуры поведения, привитие навыков толерантности, обучение общению друг с другом, с учителями, с взрослыми, с младшими.

7. «Воспитание познавательных интересов»	Международный женский день	Март	Педагог дополнительного образования	Воспитание у ребят духовно - нравственных качеств, самоуважения; формирование доброго, отзывчивого отношения к матерям, бабушкам и всем. Конкурс чтецов.
8. «Духовно-нравственное воспитание»	«День Победы»	Май	Педагог дополнительного образования	Формирование патриотических, ценностных Поставить спектакль посвященный празднику Великой победы.