

Приложение к ООП ООО

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им.В.М.Кокова» с.п.Кишпек
Баксанского муниципального района**

РАССМОТРЕНО

Председатель ШМО

_____ /Тхакахова Ф.М./

Протокол №1

от «28» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

_____ /Гучинова М.Б./

от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МОУ «СОШ им.В.М.Кокова»

с.п.Кишпек

№150 от «29» августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная (балкарская) литература»
для обучающихся 5 - 9 классов**

с.п.Кишпек, 2025г.

1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Родная(балкарская) литература основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также федеральной рабочей программы воспитания.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

«Родная (балкарская) литература» – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смысле и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через родную литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций балкарской культуры. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную (балкарскую) культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства и целенаправленное развитие способности обучающегося к восприятию и пониманию смысла литературных произведений и самостоятельному толкованию прочитанного как в устной, так и в письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Необходимый для достижения этих целей фундамент закладывает изучение литературы в основной школе (5–9 классы). Основным объектом изучения родной (балкарской) литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Учебная дисциплина «Родная (балкарская) литература» предназначена для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Литературные произведения, предназначенные для изучения на уровне основного общего образования, оказывают эмоциональное воздействие на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества. Поэтому в поликультурной языковой среде дисциплина «Родная (балкарская) литература» должна изучаться на основе диалога культур.

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся является собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (балкарская) литература» тесно связан с учебным предметом «Родной (балкарский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. Особенности, связанные с условиями билингвизма в Кабардино-Балкарской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с курсами русского языка и русской литературы, что реализует возможности выхода на диалог русской и балкарской литературы.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»: формирование национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- освоение духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формирование гуманистического мировоззрения;
- формирование потребности обучающихся в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса;
- формирование навыка восприятия текстов художественных произведений в единстве формы и содержания;

– развитие умения сопоставлять и сравнивать художественные произведения балкарской литературы, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других видов искусств;

– совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной балкарской литературы, умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, навыков их редактирования, а также выразительного чтения произведений, в том числе наизусть, владения различными видами пересказа.

На изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5-9 классах выделяется ориентировочно 170 часов – по 34 часа в каждом классе (34 учебные недели).

УМК

1.1.2.2.2.2.1.	Гуртуева М.Б. Газаева А. С., Жанатаева Л. А. и другие Учебник «Малкъарадабияты» (нац.школа)	5	Государственное казенное учреждение Издательство «КБР-медиа Эльбрус»
1.1.2.2.2.2.2.	Мусукаева С.А. Газаева А. С. Учебник «Малкъарадабияты» (нац.школа)	6	Государственное казенное учреждение Издательство «КБР-медиа Эльбрус»
1.1.2.2.2.2.3.	Мусукаева С.А. Тюбеева С.М., Бичекуева Т. Ю. Учебник «Малкъарадабияты» (нац.школа)	7	Государственное казенное учреждение Издательство «КБР-медиа Эльбрус»
1.1.2.2.2.2.4.	Толгурев З.Х. Газаева А. С., Аппаева Л. М. «Малкъарадабияты» Учебник – хрестоматия (нац.школа)	8	Государственное казенное учреждение Издательство «КБР-медиа Эльбрус»
1.1.2.2.2.2.5.	Теппев А.М. Созаев Б.Т. Тюбеева С.М. и другие «Малкъарадабияты» Учебник - хрестоматия в 2-х частях. (нац.школа)	9	Государственное казенное учреждение Издательство «КБР-медиа Эльбрус»

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Мир человека в фольклоре

Фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа.

Жанры устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы и поговорки, благопожелания и суеверия)

Народные сказки. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Пути добра и зла. Изображение в сказке дозволенного и недозволенного в жизни человека.

Сказка «ЁксюзФатиматчыкъ» («Сирота»). Художественное своеобразие сказки.

Сказка «Батыр жашчыкъ» («Храбрый мальчик»). Взаимосвязь людей и великанов (эмегенов) в сказке. Тема мужества, отважности, смекалки и глупости в сказке.

Сказка «Тюлкюхыйла» («Хитрость лисы»). Художественное своеобразие сказки. Особенности построения сказки. Роль лисы в сказке. Лиса – воплощение хитрости в сказке.

Сказка «Аппаблакъурта» («Дедушка и собака»). Изображение взаимосвязи человека с природой. Об истоках доброго и полезного, злого и вредного в сказке.

Пословицы и поговорки. Пословицы как проявление народной мудрости. Особенности построения пословиц.

Загадки. Значение загадок. Построение и художественная особенность загадок. Виды загадок.

Теория литературы. Понятие об устном народном творчестве. Жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки, сказки).

Человек между добром и злом

Литературная сказка и легенды. С. А. Мусукаева. Сказка «Ийнебла халы» («Иголка с ниткой»). Представление о единстве и сплочённости в бытовой сказке, о роли единства и сплоченности. Тема совести в сказке.

А. Л. Байзуллаев. Сказка «Насып» («Счастье»). Идейное содержание сказки. Пример того, что человек сам выбирает путь к счастью.

Ю. А. Жулабов. Сказка «Халаллыкъ» («Добродушие»). Сказка о могущественной силе добра.

Ж.З. Токумаев. Легенда «Жугъутур базук» («Кость горного тура»). Сказ об Алдарбеке, который не уронил честь отца.

Легенда «Ахшылыкъунутулмайды» («Добро не забывается»). Тема сострадания и милосердия.

Басня как жанр литературы. И. Ш. Маммеев. Басня «Хунагъажарашмагъанташ» («Не тот камень»). Поиск виноватых в басне. Виноваты все, кроме меня. Поучительный характер басни.

М. Х. Аттоев. Басни «Бал чибинблагёбелек» («Пчела и бабочка»), «Къыртчыгъаблакъаргъа» («Ястреб и ворона»). Осмеяние человеческих пороков: лени и безответственности.

Сатира и юмор. Х. Х. Кацнев. Рассказы «Аман сагъат» («Плохой час»), «Кёзлюкленыхайры» («Польза очков»). Мягкий юмор в рассказах о том, к чему может

привести глупость.

Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Халал адам» («Добрый человек»). Рассказ о том, что во всём должна быть мера. Рассказ «Сом блашай» («Рубль и пять копеек»). Высмеивание хвастовства.

Теория литературы. Понятие о литературной сказке. Особенности построения сказки. Сказки о животных, бытовые и волшебные. Сатира и юмор. Басня. Аллегория. Понятие о литературной загадке.

Дороги, связующие мир природы и человека

К. Б. Мечиев. Стихотворение «Къаркюнарбазыбызгъакъоннганчыпчыкъыгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). Проблема экологии в стихотворении. Особенности построения произведения.

З. Х. Толгурев. Рассказ «Тюлкюнюкюйю» («Плач лисицы»). Законы природы и законы общества. Горькая судьба лисичек.

А. М. Бегиев. Стихотворение «Тау суучукъ» («Горный ручеёк»). Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения.

Л. Ч. Ахматова. Стихотворение «Къаржауды» («Снег идёт...»). Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении.

Ю. А. Жулабов. Рассказ «Къурта парий» («Волкодав»). Тайкашха (собака) - символ верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика.

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъбюрчюкле» («Капли росы»). Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения.

С. О. Шахмурзаев. «Таулунукалендары» («Календарь балкарцев») (отрывок). Этнографическое произведение. Жизнь горца по законам природы.

А. С. Созаев. Стихотворение «Танг – тешикликъалач» («Рассвет – калач»). Символический смысл названия стихотворения. Сравнение – основной прием построения стихотворения.

А. М. Тёппеев. Рассказ «Табынама» («Преклоняюсь»). Человек и дерево. Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой.

С. М. Моттаева. Стихотворение «Гюргейле–хуртерекле» («Сливы – райские деревья»). Изобразительно-выразительные средства языка. Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек – дитя природы.

Теория литературы. Рифма и ритм стихотворения. Понятие о сюжете и фабуле рассказа. Эпитет и олицетворение. Отличие прозы от поэзии. Сравнение.

Взаимоотношения детей и взрослых

Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Эсгериу» («Воспоминание»). Образ собаки в стихотворении – образ светлой памяти.

Ю. А. Жулабов. Рассказ «Жугъутурашыкъ» («Альчик тура»). Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Ыннаны алтын къоллары» («Золотые руки бабушки»). Тема труда и радости. Тема теплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой.

К. Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылзыум!» («Скачи, скаки, мой ослик!»)

(отрывок из повести «Побег»). Художественные особенности повести. Мастерство писателя при создании детских образов.

С. А. Отаров. Стихотворение «Буду сангаанаматым» («Заповедь для тебя»). Стихотворение как призыв подрастающему поколению. Тема бережного отношения к природе.

С. И. Макитов. Стихотворение «Аппаблатуудугъу» («Дедушка и внук»). Идейное содержание произведения. Пример – лучшее средство в воспитании. Художественное своеобразие стихотворения.

С. С. Ахматова. Отрывок из поэмы «Солнечный дождь» «Баллитойреуюч» («Брошка из вишни»). Идейное содержание отрывка из поэмы. Значение материнских слез в стихотворении.

Ж. М. Текуев. Рассказ «КъалауурМаштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей.

А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигимиакъсураты» («Белая картина моего детства»).

Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне») (перевод С. И. Макитова).

Послание автора, пронизанное душевным теплом, уважением и благодарностью.

Теория литературы. Тема и идея произведения.

6 класс

Изображение мира человека в легендах, мифах, песнях

Мифы. Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметтир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай, бог сна Чомпараш, бог земли Даулет, бог животных Апсаты, Аштотур, АймушЧоппа, бог солнца Кайнар, бог труда Эрирей.

Нартские сказания. Карабаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. Божества и нарты. Происхождение нартов.

«АриуСатанай» («Красивая Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях.

Легенды. Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово – самое сильное оружие человека.

Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу.

Легенда «Къайсыкъарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе.

Народные песни. Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни.

«Ийнай» – песня о покровительнице женского труда.

Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»). Изобразительно-выразительные средства песни.

Теория литературы. Гипербола – изобразительно-выразительное средство в

литературе.

О мужестве и трудолюбии

Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Чалгычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

К. С. Отаров. Стихотворение «Ташчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд – один из хороших обычаяев балкарского народа. Воспевание человека, мастера своего дела.

М. Х-К. Батчаев. Рассказ «ХочалайблаХур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалая управлять домашними животными.

С. С. Гуртуев. Стихотворение «Жертатыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в произведении.

З. Х. Толгурев. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие – основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства.

Х. И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа.

Б. И. Гуртуев. Стихотворение «Эментерек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы.

Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека.

Отчий дом – гнездо моей родины

К. Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчemu дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-анабизнисыйлыньюбюз» («Родители – наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям.

Ю. А. Жулабов. Рассказ «Хустоскъала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины.

А. И. Баккуев. Стихотворения «Атажуртум» («Моя родина»), «Аламбашы-Малкъарым» («Балкария – моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома.

К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Дуниядахааягъынгбасханжерге...» («Земле, по которой ступает твоя нога...»), «Балам, бужерге» («Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению.

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлюшахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения.

Б. Л. Гуляев. Рассказ «Къушуя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема

стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе.

Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»). Мастерство поэта в изображении любви к родине.

А. М. Узденов. Стихотворение «Тау къушнууясы» («Гнездо горного орла»). Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения.

Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского настроения к теме родины. Смысл названия произведения.

Теория литературы. Художественный образ. Лирический герой.

Человек. Цивилизация. Природа

Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Къартэшкникъадары» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу.

И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къайынтерекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях.

А. С. Созаев. Стихотворение «Бийчасюелгентерекниназмусу» («Дереву с грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости.

С. А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего времен в произведении.

С. С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузгюню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении.

А. К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении.

Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины – двигатели жизненного прогресса. Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус.

Ж. М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъумашай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений.

М. Х. Кудаев. Рассказ «Деублатюбешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы – задача всех и каждого. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным.

С. М. Мотаева. Стихотворение «Къозтерегиметакъгъанжыр» («Песня моему ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям – истокам доброты.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ») (перевод А. Т. Додуева). Природа Кавказа в творчестве поэта.

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайдыжерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его

народом. Стихотворение «Кечегижырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении.

Теория литературы. Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть.

7 класс

Мир человека в нартском эпосе

Эпос «Нарт темирчи Дебетнитуугъаны» («Рождение нартского кузнеца Дебета»), эпос «Ёрзмекблакъына сакъаллы Къызыл Фук» («Ёрзмек и Краснобородый Фук»).

Эпос «Сосурукънтуугъаны» («Рождение нарта Сосрука»), эпос «Сосурукънартлагъа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»).

Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета Алауган»), эпос «КъарашауайблаГемуда» («Карашауай и Гемуда»).

Теория литературы. Эпитет, гипербола – изобразительно-выразительные средства в литературе. Роль гиперболы в нартском эпосе.

Истоки мудрости

К. Б. Мечиев. Стихотворение «Тёрелесуралакибик» («Традиции как сурьи»). Нравственно-этические принципы балкарского народа в стихотворении.

Б. И. Гуртуев. Рассказ «Топонимика таурух» («Легенда о топонимике»). Особенности построения рассказа. Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия. Нравы, обычаи, идеалы балкарского народа.

Ф. И. Байрамукова. Рассказ «Этюлюшлениустасы» («Профессионал своего дела»).

Традиции и обычаи, народа связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Мастерство героя в разделывании жертвенной туши на свадьбе.

С. И. Макитов. Стихотворение «Агъачаякъ, агъачкъашыкъ» («Деревянная чаша, деревянная ложка»). Идейное содержание стихотворения. Экологичность быта балкарского народа в начале XX века.

З. Х. Толгурев. Рассказ «Атасыныатынаминнингашчыкъ» («Мальчик на коне отца»). Идейное содержание произведения. Важность осознания себя частью вселенной. Символика в рассказе, его значение.

С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Келинкелгенден сора уча» («Свадебный уча»). Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Изображение в стихотворении традиций, связанных с национальной кухней. Её обилие и щедрость в произведении.

С. С. Гуртуев. Стихотворения «Сырыйна» («Свирель»), «Неге жарсыйса, Малкъарым?» («О чём печалишься, Балкария моя?»), «Миллетиме касыда» («Касыда моему народу»). Отношение автора к проблеме традиций и прогресса. Уроки духовной близости, призыв автора к молодому поколению: сохранение народной мудрости.

Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Узакъданкелгенжолоучу» («Путник издалека»). Художественное своеобразие рассказа. Быт и нравы балкарского народа

Теория литературы. Понятие о строфе в балкарской литературе. Понятие о метафоре.

Самое дорогое – человек!

К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Мамырлыкъ, къууанчсизге, саула!» («Мир и радость вам, живущие!»), «Сабийлеёлмесинле!» («Пусть никогда не умирают дети!»). Поэзия добра и света. Строки мира и радости для всех живущих на земле. Восславление радости бытия, созидания нового мира. Изобразительные средства языка.

Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Кюнахшыбылсун, адамла!» («Пусть утро будет добрым, люди!»). Гуманизм в стихотворении. Особенности построения произведения

А. М. Теппеев. Рассказ «Пиринчнисютлейакълыгъы» («Горсть белого риса»). Художественные особенности построение рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

С. С. Ахматова. Стихотворение «Анама» («Матери»). Богатство языка и изобразительных средств поэтессы в создании образа матери.

М. Х-К. Батчаев. Рассказ «КюмюшАкка» («Серебряный дед»). Художественный образ в рассказе – отражение национального характера мудрого дедушки». «Человеку нужен человек» – один из нравственных критериев произведения. Художественная особенность символов в произведении.

М. Х. Табаксоев. Стихотворения «Атам» («Мой отец»). Образ отца в стихотворении «Таукелме, ышанама...» («Решителен и верю...»). Тема веры и оптимистического взгляда на будущее своего народа. Выразительность языка автора.

С. Х. Бабаев. Новелла «Атамыкитабы» («Книга отца»). Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей.

С. Б. Теппеев. Рассказ «Атамурушданкъайтса» («Когда отец вернётся с фронта»). Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны.

Б. М. Чипчиков. Рассказ «Ачыалмала» («Горькие яблоки»). Тема доброй памяти и печали о родном человеке в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя.

А. Т. Додуев. Стихотворение «Сёзюмюайыртсам...» («Если будет понятен мой слог...»). Мастерство поэта в изображении темы дружбы между народами. Реалии современного мира и человек в этом мире.

Теория литературы. Композиция и сюжет литературного произведения. Понятие о литературном герое.

То, что возвышает человека

К. Б. Мечиев. Стихотворения «Арапда, Тюркде да айланыпкелдим...» («Был я и в Мекке...»), «Багъдатха, Стамбулгъа да бардым» («Я побывал в Багдаде и Стамбуле»). Любовь и привязанность к родным местам в поэзии К. Б. Мечиева.

Из литературы карачаево-балкарского зарубежья. А. Байказиев. Стихотворение «Кёнделеннге бара-бара» («Возвращаясь в Кёнделен»). Тема тоски по родной земле.

Ж. М. Текуев. Рассказ «Акъкъаш» («Аккаш»). Идейное содержание произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания.

К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жеризнихарташы» («Каждый камень земли»), «Тау суучукънужырчыгъы» («Песня горного ручейка»), «Тукъузгю» («Рябина»). Изображение любви поэта к родной земле, природе. Образы «камня» и «рябины» в стихотворениях К. Ш. Кулиева.

Ю. А. Жулабов. Новелла «Жерюзюлгендे» («Обвал»). Жанр новеллы и его особенности в творчестве автора. Размышления автора о том, как не навредить природе.

Б. Л. Гуляев. Рассказ «Акъятныхапары» («Рассказ о белой лошади»). Своеобразие рассказа. Размышления белой лошади о добре и зле. Тема милосердия и сострадания в рассказе.

А. С. Созаев. Стихотворения «Къартблатанг» («Старец и рассвет»), «Мени къоншум» («Мой сосед»). Мастерство поэта в изображении трепетных размышлений человека о сохранении культурного наследия для подрастающего поколения. Тема мира и согласия.

К. С. Отаров. Стихотворение «Танг жолум» («Путь на рассвете»). Образ лирического героя. Любовь к родной земле. Стиль произведения.

С. А. Мусукаева. Стихотворение «Атажурт» («Родина»). Лирическое произведение о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения.

И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къысхач» («Щипцы»), «Жаун» («Дождь»). Особенности построения стихотворений. Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идет дождь. Воплощение темы единства природы и человека.

Ж. Я. Занкишиев. Рассказ «Кечегикъонакъ» («Ночной гость»). О мужестве детей во время Великой Отечественной войны.

С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъантилим» («Родной язык»). Тема беззаветной любви к родному языку.

М. М. Ольмезов. Поэма «Малкъар» («Балкария») (отрывок). Социально-политическое значение произведения.

А. Л. Байзуллаев. Стихотворения «Алгъыш» («Пожелания»), «Кертиликнижолу» («Путь истины»), «Тилемедимкъаяладан...» («Не просил я у скал...»). Мастерство поэта в изображении природы.

Теория литературы. Новелла как малый повествовательный жанр литературы. Понятие о лирическом герое.

8 класс

Песня – душа народа

Развитие понятия об устном народном творчестве. Исторические песни балкарского народа. Историческая песня – жанр устного народного творчества.

Историко-героические песни: «ЖанхотланыАзнаур» («ЖанхотовАзнаур»), «ТаппасханланыАкъболат» («ТаппасхановАкболат»). Изображение исторических событий в жизни балкарского народа. Воспевание мужества, смелости и отваги.

Теория литературы. Понятие о песне и мелодии. Подпевка (эжиу).

Оставаться человеком в любых ситуациях

К. Б. Мечиев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Адамдыбизниатыбыз» («Имя нам – Человек»), «Аллайбийлекерекбизге» («Нам нужны такие князья»). Концепция гуманизма в творчестве поэта.

К. С. Отаров. Стихотворения «Чеченлинийнеги» («Корова чеченца»), «Зурнуклакъайтырла» («Журавли вернутся»). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Один пример из жизни народа на чужбине. Мотивы тоски о родной земле.

А. М. Теппев. Пьеса «Азапжол» («Тяжкий путь»). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Новизна пьесы. Трагическая судьба героев пьесы. Социально-

политическое значение противоречий в трагедии. О символах, которые раскрывают в пьесе социальные и исторические явления.

К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жаралыташ» («Раненый камень»), «Туугъянжеримеайтама» («Говорю родной земле»), «Прометей, Кавказныкъаясына» («Прометей, в горах Кавказа»). Возвращение балкарского народа на родную землю в поэзии К. Ш. Кулиева. Художественная новизна в поэзии автора.

А. П. Кешоков. Стихотворение «Къулийланы Къайсыннга» («Кайсыну Кулиеву»). Дружба между братскими народами.

И. Х. Бабаев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Бийик сын» («Высокий обелиск»), «Мурдорташ» («Камень очага»), «Сабанчы» («Земледелец»). Особенности построения поэмы «Высокий обелиск». Мастерство поэта при изображении суровых реалий Великой Отечественной войны. «Космические» и «земные» образы в творчестве поэта.

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Биз да халкъбыз» («Мы тоже народ»). Образ балкарского народа в стихотворении. Чувство сыновней любви к своему народу. Особенности языка и рифмы произведения.

Т. М. Зумакулова. Краткий очерк жизни и творчестве поэта. Поэма «Урушхакъажау поэма» («Антивоенная поэма»). Жанровое своеобразие поэмы. Тема мира и войны в поэме.

Э. Б. Гуртуев. Повесть «Одиссейникъайтырынсакълай» («В ожидании возвращения Одиссея»). Жёсткая реальность и мечта героев повести. Тема любви к жизни, чести, достоинства, стойкости и верности. Художественное своеобразие повести.

С. С. Ахматова. Стихотворение «Аталажери» («Земля отцов»). Художественное своеобразие отрывка из поэмы «Солнечный дождь». Воспоминания лирического героя.

А. Т. Додуев. Стихотворение «Арба» («Телега»). Философское размышление поэта о жизни.

Теория литературы. Рефрен. Художественная реальность и художественный вымысел. Род литературы – драма в балкарской литературе. Разновидности жанра: драма, трагедия, комедия. Развитие понятия о рифме и ритме стихотворения. Особенности рифмы в балкарской поэзии. Роль гласных и согласных звуков в рифмах. Особенности и пути развития жанра поэмы в балкарской литературе (лирическая, лиро-эпическая, эпическая). Основы стихосложения в балкарской поэзии.

Дороги, которые выбирает человек

А. М. Теппев. Рассказ «Илишан» («Мишень»). Тема чести и совести в рассказе. Сложный, но достойный выбор героя в произведении.

З. Х. Толгурев. Повесть «Къызгъылкырдыкла» («Алые травы»). Образы героев в повести во время Великой Отечественной войны. Проблема чести и долга. Символика в повести.

Б. М. Чипчиков. Рассказ «Наша» («Огурец»). Тема милосердия в рассказе. Особенности построения произведения.

Э. Б. Гуртуев. Повесть «Эрменбий» («Эрменбий»). Художественное своеобразие повести. Образ Эрменбия – человека, преданного своему делу – спорту. Потерянная и приобретенная мечта в жизни главного героя.

А. М. Бегиев. Стихотворение «Сёз» («Слово»). Авторское отношение к

переменчивости жизни. Особенности построения стихотворения.

Б. Л. Гуляев. Рассказ «Булбул» («Соловей»). Особенности построения рассказа. Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине. Тема светлой памяти и благородства в рассказе.

Б. И. Гуртуланы. Рассказ «Юзейир» («Юзейир»). Духовное богатство человека, нравственные принципы. Художественные приёмы писателя в изображении литературных героев.

Любовь многогранна

Х-М. А. Кулиев. Стихотворения «Кёкбашюйчюкдежашайды» («Живёт в доме с голубой крышей»), «Терек бахчадабулбулжырласа» («Когда споёт соловей»). Фольклорные мотивы в поэтических строках. Образ девушки-горянки.

И. Ж. Боташев. Стихотворение «Туугъанжериме» («Родной земле»). Тема любви к родной земле. Художественное своеобразие в раскрытии темы.

Х. И. Шаваев. Повесть «Кюбюрдетабылгъан повесть» («Повесть, найденная в сундуке»). Противоречия и новизна в повести. Горькая судьба Пилжан в повести. Тема верности и любви.

М. Ч. Шаваева. Рассказ «Атасыныбашлыгъы» («Башлык отца»). Тема любви и верности, долга и чести героини рассказа Керимат.

С. А. Мусукаева. Рассказ «Къартблатанг» («Старик и рассвет»). Особенности построения рассказа. Жизнеутверждающее начало в произведении. Жизнь во имя любви ко всему сущему.

С. Г. Хахов. Рассказ «Эки кече» («Две ночи»). Художественное своеобразие произведения. Безгранична любовь между родителями и детьми в рассказе.

Б. С-М. Кечерукова. Стихотворение «Жуулдузэгизиме» («Звёздному двойнику»). Изображение гармонии и любви окружающего мира в стихотворении. Лирические ноты стихотворения. Космическое и земное в стихотворении.

С. М. Моттаева. Стихотворение «Таулукъобуз» («Балкарская гармонь»). Роль народных мелодий в жизни народа. Тема любви к культуре своего народа, родине.

И. Х. Бабаев. Стихотворение «Сюймекликназмуда» («Стихи о любви»). Особенности построения стихотворения. Многоликая любовь в произведении. Стихотворения «Тау кийклегесюймеклик» («Любовь к горным турам»), «Желгесюймеклик» («Любовь к ветру»).

А. М. Ульбашев. Стихотворение «Мени сюйгеним» («Моя возлюбленная»). Возвышенные строки о любви. Образ девушки-горянки.

9 класс

Истоки балкарской литературы

Кара-Мусса. Особенности авторской поэзии конца XIX-начала XX вв. Фольклорные мотивы в произведениях.

Представители передовой русской интеллигенции на Кавказе. Помощь выдающихся деятелей русской культуры и науки: Н. А. Римского-Корсакова, С. Н. Танеева, М. А. Балакирева, Н. А. Ярошенко, М. М. Ковалевского, В. Ф. Миллера, П. А. Острякова, Г. Л. Тульчинского и других в сборе, обработке и публикации собранных материалов в периодических печатных органах («Русский вестник», «Сборник материалов для описания

местностей и племен Кавказа» (СМОМПК), «Сборник сведений о кавказских горцах», «Терский сборник», «Кавказский сборник», газеты «Кавказ», «Терские ведомости», «Ставропольские губернские ведомости» и др.).

Вклад А. К. Абаева и его детей в развитие просвещения на Кавказе. Просветительская деятельность дочери А. К. Абаева – Х. А. Абаевой (Зардоби), сына – С.-Б. А. Абаева, Ф. О. Шакмановой.

Первая плеяда просвещенных горцев. Роль семейства Урусбиевых: жизнь и просветительская деятельность И. М. Урусбиева, его сыновей: Сафар-Али, Науруза Урусбиевых. Сбор и публикация фольклорных текстов в журнале «Терский сборник», «Сборнике материалов для описания местностей и племен Кавказа» (СМОМПК). Знакомство и плодотворное общение с Н. А. Римским-Корсаковым, С. Н. Танеевым, М. А. Балакиревым, Н. А. Ярошенко, М. М. Ковалевским, В. Ф. Миллером, П. А. Остряковым, Г. Л. Тульчинским. Публикация сведений в «Сборнике сведений о кавказских горцах», «Терском сборнике».

М. К. Абаев, Б. А. Шаханов. Публицистика. Очерк в историографии балкарской литературы. Глубокий анализ проблем северокавказской действительности.

Становление и развитие балкарской литературы в 1920–1940 гг.

Просветительство в Балкарии. Становление и первые шаги балкарской литературы (1920–1940 гг.). Историческая ситуация на Кавказе в начале XX в. Особенность исторической эпохи и ее влияние на становление и развитие балкарской литературы в данный период. Создание алфавита и издание первого букваря. Первая газета «Къаракалъ» («Беднота»), издававшаяся на 4 языках (русском, балкарском, кабардинском, татском). Первые школьные учебники.

Активная деятельность в просветительском деле М. А. ЭнееваК. Б. Мечиева, С. О. Шахмурзаева, А. М. Ульбашева, С. Ш. Хочуева, О. М. Этезова, К. С. Отарова.

1934 г. – Создание Союза писателей СССР и первый съезд писателей Советского Союза. Творческие успехи К. Ш. Кулиева, К. С. Отарова, Б. И. Гуртуева, А. К. Будаева и др. в этот период.

Тема Октября, советской власти в произведениях первых балкарских писателей.

К. Б. Мечиев. Жизнь и творчество. К. Б. Мечиев как выразитель национальной идеи, образа мышления, психологического склада нации и структуры ее сознания. Философское осмысление действительности в поэзии автора. Этапы творчества К. Б. Мечиева. Ранние произведения автора.

Социальная лирика К. Б. Мечиева. Стихотворения «Сагъыш» («Дума»), «Мен Беккинижаши Кязим» («Я – сын Бекки – Кязим»), «Сейирдуния» («Удивительный мир»), «Къаржаяады» («Снег идёт»). Поиски правды и истинных приоритетов, обретших социально-психологическую значимость в творчестве поэта.

К. Б. Любовная лирика Мечиева. Стихотворения «Атангкелди да гюрбежиге...» («Пришёл твой отец...»), «Аллах – бизге...» («Бог – нам...»), «Тели болуп, жулдузлагъарайма...» («Сходя с ума, гляжу на звёзды...»), «Белингиничке...» («Тонкая талия...»), «Салам жаздым...» («Привет пишу...»). Лирика: любовные и социальные мотивы. Концепция любви у Мечиева как активная форма выражения гуманистических стремлений к совершенству взаимоотношений, своеобразный протест против унижения достоинства личности.

Философские лирика К. Б. Мечиева. Стихотворения «Парийим» («Мой пес»), «Эски къумгъаныма» («Старому кумгану»), «Жашау–алайкъыйын тик жолду» («Жизнь – это крутой и тяжкий путь»). Философская лирика К. Б. Мечиева с ее полифонией и многоголосием является собой квинтэссенцию национального мышления.

Духовная лирика К. М. Мечиева. Стихотворения «Дин къарындашлабызбиз» («Мы братья по вере»), «Биз–будунияныкъонакълары» («Мы – гости в этом мире»), «Мен биринсан. Жашадым. Жандыотум...» («Я человек. Я жил. Горел и мой огонь...»). Мусульманские университеты Кязима и паломничество в Мекку, размышления о бренности мира, справедливости и несправедливости. Поэмы на религиозны темы.

Жанр поэмы в творчестве К. Б. Мечиева. Поэма «Жаралыжугъутур» («Раненый тур») (отрывки из поэмы).

К. Б. Мечиев как основоположник балкарской поэтической драматургии. Стойность композиции, гармоничность, соразмерность частей, глубокая трагичность социального конфликта. Реализм в творчестве К. Б. Мечиева.

К. Б. Мечиев. Поэма «Бузжигит» («Бузжигит») (отрывки из поэмы). Социальные противоречия в поэме. Художественные особенности произведения.

С. О. Шахмурзаев. Жизнь и творчество.

Поэма «Таулунукалендары» («Календарь балкарца») (отрывки из поэмы). Значение этнографического календаря в жизни балкарского народа. Эпическое изображение жизни народа, его традиционного быта, традиций, обычаяев, трудовых будней и праздников.

Карачаевская литература:

И. У. Семенов. Жизнь и творчество автора.

Стихотворение «Анам» («Матери») – песня-плач о всех материах, испытавших репрессию и не вернувшихся на родину.

А. Л. Ёртенов. Жизнь и творчество поэта.

Стихотворение «Кавказ таула» («Горы Кавказа»). Картины неповторимой красоты Кавказа, органично связанные с особенностями карачаевского языка, его стилистическими традициями.

Б. И. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Повесть «Бекир» («Бекир») (отрывок). Поэма «Чалгычыла» («Косари») (отрывок). Первая балкарская повесть «Бекир», как показатель становления балкарской прозы. Тема революции и колхозного строительства. Антиобщественное отношение к труду как социальная незрелость и признак слабого политического сознания. В противовес повести поэма «Косари» как показатель традиционного упорядоченного коллективного труда.

С. Ш. Хочуев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Экикъарелди» («Два силуэта»), «Тасхачыла» («Разведчики»). Историческая проза в балкарской литературе. Отражение в литературе социальных коллизий начала века. Агитационность и лозунговость произведений 1930-х гг. Стремление передать особенности революционной эпохи через развитие личности, вовлеченной в водоворот событий. Историческая основа произведений.

О. М. Этезов. Жизнь и творчество писателя, поэта, драматурга, прозаика.

Повесть «Къаялаунутмагъандыла» («Скалы помнят») (отрывок). Драматические обстоятельства судьбы повести. Прием антитезы в повести. Идейно-художественное значение произведения.

А. К. Будаев.Жизнь и творчество.

Поэма «Мараучунухапары» («Рассказ охотника»)(отрывок).Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь.

Теория литературы. Литературный герой (углубление знаний о литературном герое).Творческий метод. Главные признаки понятия. Язык художественной литературы и его особенности.

Балкарские поэты и писатели о Великой отечественной войне

К. Ш. Кулиев.Жизнь и творчество.

Цикл стихов «Назмукъаум» («Перекоп»).Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях.

Х. Х.Кациев.Жизнь и творчество.

Рассказ«Темирбекни дерти» («Месть Темирбека»).Рассказ, написанный в форме монолога, позволяющий точно передать внутреннее движение характера. Кодекс суда героя над захватчиками, продиктованный нравственными нормами балкарского народа.

К. С. Отаров.Жизнь и творчество.

Стихотворения «Кюйгенэлде» («В сгоревшем селе»), «Къарылгъашчыкъуяишлэйди» («Ласточка вьёт гнездо»), «Тюш» («Сон»).

Тема военного подвига и непобедимости человеческого духа. Создание образа советского солдата. Мужество и самоотверженность защитников Родины.

А. М. Теппеев.Жизнь и творчество.

Роман «Ташыуул» («Страда») (отрывок).Отображение сурього времени оккупации балкарского аула. События, произошедшие в оккупированном фашистами селе Жамауат. Стойкость жителей села, верных своим историческим корням, героическому прошлому своего народа.

Теория литературы. Жанровые особенности романа.

Произведения, посвящённые депортации балкарского народа

К. С. Отаров.Жизнь и творчество.

Стихотворения «Сазбеткъызычыкъ» («Бледнолицая девочка»), «Ош базарында» («Случай на Ошском базаре»). Трагедия балкарского народа в годы депортации и её отображение в творчестве поэта.

Х. И. Шаваев.Жизнь и творчество.

Мемуары «Киши жеринде» («На чужбине»)(отрывки из мемуаров). Трагизм мироощущения депортации маленьким мальчиком.

Б. Х-М. Кулиев.Жизнь и творчество.

Роман «Сарыаякъязла» («Желтоногие гуси»)(отрывок). Общечеловеческие принципы гуманизма в укладе жизни почтенного старца Таусо, который каждую весну относит в горы соль для переживших зиму оленей.

И. Ш. Маммеев.Жизнь и творчество.

Пьеса «Киши жеринде» («На чужбине»). Тема бережного отношения к своим традициям и обычаям на чужбине.

С. А. Мусукаева.Жизнь и творчество.

Стихотворение «Таулугиширыу» («Балкарка»). Изображение горькой доли женщин, на чьи плечи легли тяготы Великой Отечественной войны и депортации.

Балкарская литература 1980–1990 гг.

Ж. Ж. Залиханов. Жизнь и творчество.

Роман «Басханжулдузу» («Звезда Баксана»). Стилевые особенности идейно-художественного построения и богатство языка романа. Система образов романа.

З. Х. Толгурев. Жизнь и творчество.

Повесть «Ашыкъюон» («Игра в альчики»). «Игра в альчики» – вершина эволюции балкарской повести. Настоящие и мнимые ценности в жизни человека. Система символов в творчестве автора.

М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Талантливый и самобытный художник с четкой авторской позицией.

«Сонетле» («Сонеты»). Любовь к родной земле, выраженная в сонетах, посвященных пяти горским ущельям Балкарии. Исторические факты, умелое использование топонимов, философские категории, эпитеты и метафоры, придающие особую выразительность творчеству автора.

И. М. Гадиев. Жизнь и творчество.

Повесть «Дыфчыкиеу» («Сигнальные огни»). Роль и значение дореволюционного уклада общественной жизни Пяти горских обществ. Время и пространство повести. Историческая память как фактор незыблемости сохранения традиций и обычаяев балкарского народа.

Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Будайбюртюк» («Пшеничное зерно»), «Алматерек» («Яблоня»). Многоаспектность философской концепции Т. М. Зумакуловой. Качества, способствующие сохранению личности, думы о достоинствах человека.

Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество.

Комедия «Ауанала» («Тени»). Сборник сценических миниатюр создан в жанре сатирической комедии. Выступая как комедиограф, писатель поднимает балкарскую драматургию на новую художественную ступень. Отражая быт и нравы своего времени, писатель создает галерею жизненно достоверных комических образов.

М. Ч. Шаваева. Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Сокъурнукёзжашы» («Слеза слепого»). Тема стойкости и верности в произведении.

Б. А. Берберов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Бёлленнгенжумуртхала» («Запеленатые яйца»). Наполненный особым смыслом ассоциативный образ запеленатых яиц, являющихся символом хрупкости человеческой судьбы.

Теория литературы. Жанровые особенности сонетов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (балкарской) и русской литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности балкарского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия

примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критерииев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

– использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения балкарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание балкарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей балкарского языка на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа, российской и мировой литературы;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

- формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения;
- определять ритм и рифму; сюжет и фабулу; эпитет, олицетворение, сравнение.
- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, суеверия (ырыслы), благопожелания, сказка, рассказ, в том числе юмористический, повесть, стихотворение, басня): отличать прозаические тексты от поэтических;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведений;
- составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента);
- различать позицию героя и автора;
- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- писать сочинение (в том числе по иллюстрации) и/или придумывать сюжетные линии.

6 класс

Обучающийся научится:

- различать мифы, легенды и обосновывать свои суждения;
- формулировать свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждать о проблематике произведений;

- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- выявлять конфликт в произведении;
- называть отличия прозаических текстов от стихотворных;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, легенда, нартский эпос, песня, очерк, новелла, повесть, стихотворение);
- определять в произведениях сюжет и композицию; гиперболу, строфиу;
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
- давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;
- сочинять рассказ или легенду и/или придумывать сюжетные линии.

7 класс

Обучающийся научится:

- пересказывать нартский эпос, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для фольклора художественные приемы;
- выявлять в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса;
- характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;
- определять характер конфликта в произведении;
- передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика, эпитет, гипербола, метафора, композиция и сюжет);
- сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- пересказывать художественный текст поплану;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием

методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.

8 класс

Обучающийся научится:

- выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;
- сопоставлять эпизоды эпического произведения (рассказа, повести, очерка);
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;
- находить в произведении художественные средства (рефрен), объяснять их роль в создании поэтического образа;
- пересказывать художественный текст (подробно исжато);
- определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
- характеризовать образ лирического лиро-эпического героя;
- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- сравнивая произведения народных песен, определять их тематические и жанровые особенности;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства.

9 класс

Обучающийся научится:

- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы;
- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать произведения разных жанров;
- понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- анализировать публицистические очерки и статьи с опорой на дополнительные материалы по теме, исторические сведения;
- составлять историко-культурные комментарии;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе

обсуждения произведения (литературный образ, художественный метод);

– различать основные жанры фольклора и художественной литературы (сонет, повесть, роман, драма, комедия, трагедия);

– выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

– сопоставлять произведения (или фрагменты) родной (балкарской) литературы с произведениями народов России и выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов) (Приложение 2).

Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан в приложении к Программе (Приложение 3). Для внеклассного чтения учителем могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

5 класс -34ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Мир человека в фольклоре (7ч.)	Фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа. <i>Теория литературы.</i> Понятие об устном народном творчестве Жанры устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы и поговорки, благопожелания и суеверия)	1	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Различать основные жанры фольклора и художественной литературы. Участвовать в учебном диалоге, осознавать фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа. Составлять кроссворд по изученной теме Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, предрассудки и суеверия (ырыслы), благопожелания). Сопоставлять балкарские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками народов России. Отличать пословицы от поговорок
	Народные сказки. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).	1	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.

	<p>Пути добра и зла. Изображение в сказке дозволенного и недозволенного в жизни человека.</p> <p>Сказка «ЁксюзФатиматчыкъ» («Сирота»).</p> <p>Художественное своеобразие сказки</p>		<p>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.</p> <p>Определять особенности языка и композиции народных сказок.</p> <p>Сочинять собственные сказки, употребляя устойчивые выражения</p> <p>Создать кластер</p>
	<p>Сказка «Батыр жашчыкъ» («Храбрый мальчик»).</p> <p>Взаимосвязь людей и великанов (эмегенов) в сказке. Тема мужества, отважности, смекалки и глупости в сказке</p>	1	<p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы.</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы по прочитанной сказке.</p> <p>Составлять устный отзыв о прочитанной сказке</p>
	<p>Сказка «Тюлкюхыйла» («Хитрость лисы»).</p> <p>Художественное своеобразие сказки. Особенности построения сказки. Роль лисы в сказке. Лиса – воплощение хитрости в сказке</p>	1	<p>Выразительно читать сказку.</p> <p>Выявлять основную мысль сказки, ключевые эпизоды в сказке; различать позицию героя и голос автора;</p> <p>пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги «Къарачай-малкъархалкъжомакъла» («Карачаево-балкарские сказки»)</p>
	<p>Сказка «Аппаблакъурта» («Дедушка и собака»).</p> <p>Изображение взаимосвязи человека с природой. Об истоках доброго и полезного, злого и вредного в сказке</p>	1	<p>Выразительно читать сказку. Определять ее тематическое содержание, средства художественной выразительности.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения</p>

			Создать сюжетную таблицу
	Пословицы и поговорки. Пословицы как проявление народной мудрости. Особенности построения пословиц	1	Читать пословицы и поговорки. Толковать смысл пословиц и поговорок. Классифицировать их по тематике. Различать основные малые жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка и др.). Выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; использовать интернет-ресурсы для сбора пословиц и поговорок
	Загадки. Значение загадок. Построение и художественная особенность загадок. Виды загадок	1	Читать выразительно литературные загадки. Составлять загадки, учитывая их художественную особенность. Заучивать литературные загадки (по выбору). Участвовать в учебном диалоге «Значение загадок». Выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками. Выполнять тестовые задания по разделу
Человек между добром и злом (8ч.)	Литературная сказка и легенды. С. А. Мусукаева. Сказка «Ийнебла халы» («Иголка с ниткой»). Представление о единстве и сплочённости в бытовой сказке, о роли единства и сплоченности. Тема совести в сказке	1	Выразительно читать сказку. Отличать авторскую сказку от народной сказки. Аргументировать свой ответ. Составлять синонимический ряд выбранных слов из сказки. Определять лексическое значение слов по толковому словарю. Сопоставлять сказку с другими видами искусства Социо-игровое задание: Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема)

	<p>А. Л. Байзуллаев. Сказка «Насып» («Счастье»). Идейное содержание сказки. Пример того, что человек сам выбирает путь к счастью</p>	1	<p>Выразительно читать сказку. Отвечать на вопросы по прочитанной сказке. Выявлять выразительные средства в прочитанной сказке. Составлять план к сказке. Сравнивать сказку с русскими сказками. Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</p>
	<p>Ю. А. Жулабов. Сказка «Халаллықъ» («Добродушие»). Сказка о могущественной силе добра.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Понятие о литературной сказке. Особенности построения сказки</p>	1	<p>Читать выразительно сказку. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Выделять ключевые эпизоды в сказке. Определять тему и идею произведения. Составлять синонимическую цепочку слов, выбранных из сказки. Подбирать пословицы, выражающие идейное содержание сказки. Называть особенности построения сказок</p> <p>Создать сюжетную таблицу</p>

	<p>Ж.З. Токумаев. Легенда «Жугъутур базук» («Кость горного тура»). Сказ об Алдарбеке, который не уронил честь отца</p> <p>Легенда «Ахшылыкъунутулмайды» («Добро не забывается»). Тема сострадания и милосердия.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о литературной сказке. Особенности построения сказки. Отличие литературной сказки от народной</p>	1	<p>Выразительно читать текст. Выделять ключевые эпизоды в произведении. Давать собственную интерпретацию и оценку произведения. Составлять план художественного произведения (или фрагмента) Читать выразительно. Отвечать на вопросы по прочитанным сказкам.</p> <p>Обсуждать прочитанное. Подготовить сообщения по теме.</p> <p>Выявлять лексическое значение слов по толковому словарю. Сопоставлять сказки одной темы. Сделать иллюстрации к прочитанным сказкам. Участвовать в работе над коллективным проектом. Раскрывать особенности авторской сказки, её близость к народной сказке. Определять поучительную и развлекательную функции сказок. Подготовить сообщение на тему «Литературная и авторская сказка: сходство и различия»</p>
	<p>Басня как жанр литературы.</p> <p>И. Ш. Маммеев. Басня «Хунагъажарашмагъанташ» («Не тот камень»). Поиск виноватых в басне.</p> <p>Виноваты все, кроме меня. Поучительный характер басни</p>	1	<p>Выразительно читать басню по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге о значении морали в баснях</p> <p>Приём «Мудрые совы»</p>
	<p>М. Х. Аттоев. Басни «Бал чибинблагёбелек» («Пчела и бабочка»), «Кыртчыгъаблакъаргъа»</p>	1	<p>Читать басни по ролям. Обсуждать мораль басен, их поучительный характер. Подготовить собственное</p>

	<p>(«Ястреб и ворона»). Осмеяние человеческих пороков: лени и безответственности.</p> <p><i>Теория литературы. Басня</i></p>		<p>сообщение по теме «Басни».</p> <p>Находить в толковом словаре лексическое значение некоторых слов, встречающихся в баснях. Читать басни наизусть. Сопоставлять басни одной темы. Составлять словесные иллюстрации к басням. Участвовать в работе над коллективным проектом «О морали в баснях»</p>
	<p>Сатира и юмор. Х. Х. Кацнев. Рассказы «Аман сагъат» («Плохой час»), «Кёзлюкленыхайыры» («Польза очков»). Мягкий юмор в рассказах о том, к чему может привести глупость</p>	1	<p>Выразительно читать рассказы. Определять художественные особенности юмористических рассказов. Иметь первоначальное представление о сатире. Определять тему и идейное содержание рассказа. Выявление деталей, создающих комический эффект.</p> <p>Читать выразительно рассказы, в том числе и по ролям. Сочинять собственный юмористический рассказ.</p> <p>Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор</p>
	<p>Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Халал адам» («Добрый человек»). Рассказ о том, что во всём должна быть мера</p> <p>Рассказ «Сом блашай» («Рубль и пять копеек»). Высмеивание хвастовства.</p> <p><i>Теория литературы. Сатира и юмор</i></p>	1	<p>Читать выразительно рассказы. Определять идейное содержание рассказов. Находить ключевые слова в рассказах, которые раскрывают их идейное значение. Выражать свое отношение к прочитанному. Выявлять художественные детали в юмористическом рассказе.</p> <p>Подобрать пословицы, выражющие идейное значение рассказа «Рубль и пять копеек». Сопоставить с русскими пословицами. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения</p>

			Создать сюжетную таблицу
Дороги, связующие мир природы и человека. (9 ч.)	<p>К. Б. Мечиев. Стихотворение «Къаркюнарбазыбызгъакъоннганчыпчыкъыгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). Проблема экологии в стихотворении. Особенности построения произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рифма и ритм стихотворения</p>	1	<p>Выявлять особенности поэтического языка К.Б. Мечиева.</p> <p>Обсуждать прочитанное. Определять тему, идею стихотворения.</p> <p>Выражать собственное отношение к прочитанному стихотворению. Читать стихотворения наизусть.</p> <p>Определять рифму и ритм прочитанного стихотворения</p>
	<p>З. Х. Толгурев.Рассказ «Тюлкюнюкюйю» («Плач лисицы»). Законы природы и законы общества. Горькая судьба лисичек.</p> <p><i>Сочинение «Плач лисицы»</i></p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о сюжете и фабуле рассказа</p>	2	<p>Слушать и читать с комментариями. Выделять ключевые слова в рассказе. Определять тему произведения.</p> <p>Формировать собственное отношение к героям и их поступкам в рассказе «Плач лисицы». Различать понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p>Писать обучающее сочинение по произведению З. Х. Толгурова «Плач лисицы».</p>

	<p>А. М. Бегиев. Стихотворение «Тау суучукъ» («Горный ручеёк»). Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения Л. Ч. Ахматова. Стихотворение «Къаржауады» («Снег идёт...»). Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпитет и олицетворение</p>	1	<p>Выразительно читать стихотворение. Определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности. Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать свою точку зрения о прочитанном произведении</p> <p>Находить в толковом словаре значение непонятных слов в произведении. Выявлять эпитеты и олицетворения в стихотворении. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Словесно рисовать картины снежной зимы. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор</p>
	<p>Ю. А. Жулагов. Рассказ «Къурта парий» («Волкодав»). Тайкашха (собака) - символ верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика</p>	1	<p>Слушать и читать с комментариями. Определять основную проблему, выделять ключевые слова в рассказе «Волкодав».</p> <p>Формировать собственное отношение к героям рассказа и их поступкам, высказывать свое мнение в ходе учебного диалога</p>
	<p>М. Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъбюрчюкле» («Капли росы»). Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения</p>	1	<p>Слушать и читать стихотворение наизусть. Выявлять своеобразие языка стихотворения. Находить авторскую позицию через эмоциональное состояние лирического героя.</p> <p>Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор</p>
	<p>А. С. Созаев. Стихотворение «Танг – тешикликъалач» («Рассвет – калач»).</p>	1	<p>Выразительно читать. Определять тему стихотворения. Выражать собственное отношение к прочитанному</p>

	<p>Символический смысл названия стихотворения. Сравнение – основной прием построения стихотворения</p>		<p>стихотворению. Определять основной мотив стихотворения. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведения. Находить сравнения в стихотворении</p>
	<p>А. М. Тёпpeeв. Рассказ «Табынама» («Преклоняюсь»). Человек и дерево. Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой</p>	1	<p>Выразительно читать рассказ. Определять идейное содержание рассказа. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы к прочитанному произведению. Участвовать в учебном диалоге, высказывать собственное мнение по отношению к прочитанному</p>
	<p>С. М. Моттаева. Стихотворение «Гюргейле – хуртерекле» («Сливы – райские деревья»). Изобразительно-выразительные средства языка. Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек – дитя природы. <i>Исследовательская работа</i></p>	1	<p>Читать выразительно стихотворение. Определять тему, идею стихотворения. Выявлять авторское отношение к окружающему миру, находить художественные средства выразительности. Выражать личное отношение к прочитанному. Читать стихотворение наизусть</p>
Взаимоотношение детей и взрослых. (9ч.)	<p>Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Эсгериу» («Воспоминание»). Образ собаки в стихотворении – образ светлой памяти</p>	1	<p>Выразительно читать стихотворение. Определять авторское отношение к человеческой памяти. Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст</p>

	<p>Ю. А. Жулабов. Рассказ «Жугъутурашыкъ» («Альчик тура»). Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа «Ыннаны алтын къоллары» («Золотые руки бабушки»). Тема труда и радости. Тема теплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Тема и идея произведения</p>	1	<p>Пересказать сюжет рассказа. Обсудить содержание произведения посредством ответов на вопросы к тексту. Определять основную идею рассказа.</p> <p>Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст</p> <p>Применить приём «Дерево предсказаний»</p> <p>Выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению. Составить вопросы с целью понимания содержания произведения. Раскрыть тему труда и теплых взаимоотношений внучки и бабушки. Установить лексические значения устаревших слов в рассказе. Определить тему и идею произведения</p>
	<p>К. Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылышум!» («Скачи, скачи, мой ослик!») (отрывок из повести «Побег»). Художественные особенности повести.</p> <p>Мастерство писателя при создании детских образов</p>	1	<p>Читать выразительно повесть. Отвечать на вопросы.</p> <p>Выразить свое отношение к прочитанному произведению. Определить тему и идею, роль сюжета в раскрытии нравственных проблем в повести. Дать характеристику образа мальчика. Определить жанровую специфику, произведения. Находить основные изобразительно-выразительные средства языка повести.</p> <p>Читать наизусть фрагмент повести «Побег». Выявить мастерство писателя при создании детских образов</p>
	<p>С. А. Отаров. Стихотворение «Буду сангааманатым» («Заповедь для тебя»).</p> <p>Стихотворение как призыв подрастающему</p>	1	<p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному произведению; задавать вопросы с целью понимания содержания произведения.</p>

	поколению. Тема бережного отношения к природе		Находить основные изобразительно- выразительные средства языка в произведении. Составлять устный рассказ с опорой на лирическое произведение на тему «Беречь природу – беречь Родину»
	С. И. Макитов. Стихотворение «Аппаблатуудугъу» («Дедушка и внук»). Идейное содержание произведения. Пример – лучшее средство в воспитании. Художественное своеобразие стихотворения	1	Читать стихотворение выразительно. Отвечать на вопросы по теме. Определять идейный замысел стихотворения Составить словесные портреты дедушки и внука. Различать позицию героя и автора. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Написать обучающее сочинение «Мой дедушка»
	С. С. Ахматова.Отрывок из поэмы «Солнечный дождь») «Баллитюйреуюч» («Брошка из вишни»). Идейное содержание отрывка из поэмы. Значение материнских слез в стихотворении	1	Выразительно читать отрывок из поэмы. Формулировать тему и основную мысль прочитанного произведения. Участвовать в учебном диалоге «Значение материнских слёз в произведении». Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст
	Ж. М. Текуев. Рассказ «КъалауурМаштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей	1	Выразительно читать рассказ. Определять лексическое значение непонятных слов в рассказе с помощью толкового словаря. Анализировать события и поступки героев в рассказе. Дать развернутый устный или письменный ответ на вопросы. Составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента). Пересказывать текст подробно, выборочно, сжато. Выстраивать с помощью учителя траекторию

			самостоятельного чтения Создать сюжетную таблицу
	<p>А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигимиакъсураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература А. С. Пушкин «Няне» <i>Защита проектных работ</i></p>	2	Читать с комментариями. Описывать картины детства в стихотворении. Определить роль изобразительных средств в раскрытии идеи стихотворения. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием поэтического произведения. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
Резерв		1	

6 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Изображение мира человека в легендах и мифах, песнях (7ч.)	Мифы. Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметтир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай, бог сна Чомпараш, бог земли Даulet, бог животных Апсаты, Аштотур, АймушЧоппа, бог солнца	1	Выявлять изобразительно-выразительных средств в легендах и мифах. Различать мифы, легенды, обосновывать свои суждения. Аргументация своей точки зрения о том, что в героях легенд и мифов воплощены черты национального характера балкарского народа: нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов

	<p>Кайнар, бог труда Эрией Нартские сказания. Карабаево- балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. Божества и нарты. Происхождение нартов. «АриуСатанай» («Красивая Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях. <i>Теория литературы</i>. Гипербола</p>		<p>о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества Создать кластер</p>
	<p>Легенды. Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово – самое сильное оружие человека</p>	1	<p>Читать с комментариями. Отвечать на вопросы. Определять роль нартских сказаний при раскрытии духовно-нравственных ценностей балкарского народа. Обсуждать прочитанные нартские сказания. Выявлять изобразительно-выразительные средства. Подготовить сообщение по теме «Образ Сатанай в нартских сказаниях». Дать речевую характеристику героям нартского эпоса. Выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного изучения с конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя. Находить гиперболы в произведениях</p>
	<p>Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного</p>	1	<p>Выразительно читать, составлять простой план текста. Комментировать чтение. Характеризовать героев произведения. Подготовить собственное сообщение по теме. Анализировать нартские сказания. Выявлять художественные особенности сказания как вида устного народного творчества. Высказывать свое отношение к сказанию и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры</p>

	отношения к имуществу		чтения, давать собственную оценку произведению
	Легенда «Къайсыкъарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе <i>Теория литературы.</i> Гипербола – изобразительно-выразительное средство в литературе	1	Выразительно читать. Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения. Отвечать на вопросы. Пересказывать текст близко к тексту. Определить средства художественной выразительности прозаического текста. Составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный. Сочинять рассказ или легенду и/или придумывать сюжетные линии. Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
	Народные песни. Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни	1	Выявлять особенности фольклорных мотивов балкарского устного народного творчества. Определять идейно-тематическую основу народных песен, поучительную и воспитательную функцию песен, сходства и различия народной и авторской песни. Описать приемы, характерные для балкарских народных песен. Написать сочинение на тему «Жизнь в танце»
	«Ийнай» – песня о покровительнице женского труда. Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»). Изобразительно-выразительные средства песни.	1	Слушать народные песни. Выявлять особенности фольклорных мотивов, поучительную и воспитательную функции песен балкарского народа. Определять идейно-тематическую основу народных песен. Петь песни наизусть. (по выбору учащегося)
О мужестве и трудолюбии (7ч.)	Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Чалгызыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по тексту произведения. Строить рассказ с опорой на лирическое произведение о трудовом человеке повествовательного характера с элементами описания. Находить в произведении изобразительно-выразительные средства

	выразительные средства в стихотворении		
	<p>К. С. Отаров. Стихотворение «Ташчи Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд – один из хороших обычаяев балкарского народа. Воспевание человека, мастера своего дела</p>	1	<p>Аргументировать идейно-тематического содержание стихотворения.</p> <p>Находить основные изобразительно - выразительные средства в стихотворении. Составлять словесный портрет лирического героя – простого труженика. Совершенствовать навыки выразительного чтения. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор</p>
	<p>Карачаевская литература.</p> <p>М. Х-К. Батчаев. Рассказ «ХочалайблаХур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалая управлять домашними животными</p>	1	<p>Читать рассказ с комментариями. Отвечать на поставленные вопросы. Пересказывать сюжет рассказа. Определять тему, идею рассказа, авторское отношение к героям и событиям в рассказе.</p> <p>Аргументировать своё отношения к героям рассказа, оценивать их поступки. Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки.</p> <p>Составлять устный рассказ на тему «Обычаи и нравы балкарского народа при воспитании подрастающего поколения»</p> <p>Применить приём «Дерево предсказаний»</p>
	<p>С. С. Гуртуев. Стихотворение «Жертатыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в</p>	1	<p>Читать выразительно стихотворение. Определять отражение духовного богатства балкарского народа в стихотворении.</p> <p>Выявлять роль художественных средств, использованных автором.</p> <p>Читать стихотворение наизусть</p>

	произведении		
	3. Х. Толгурев. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие – основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства	1	<p>Высказывать свое суждение о прочитанном произведении. Определять функции символьческих образов в произведении. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Участвовать в учебной беседе «Роль внутреннего монолога в повести». Пересказывать сжато произведение и давать оценку действиям детей во время Великой Отечественной войны, приводя примеры их мужества и героизма. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять значения незнакомых слов в произведении с помощью толкового словаря</p> <p>Создать сюжетную таблицу</p>
	Х. И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа	1	<p>Читать рассказ с комментариями. Определять тематику, проблематику произведения, сюжет и композицию произведения. Выявлять роль изобразительно-выразительных средств и элементов композиции (пейзаж, интерьер, внутренний монолог героя) в раскрытии идеи и тематики произведения.</p> <p>Аргументировать свое отношение к событиям в произведении. Составлять устный рассказ с опорой на художественный текст о мужестве двух сестёр, оказавшихся в трудной жизненной ситуации</p>
	Б. И. Гуртуев. Стихотворение «Эментерек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы.	1	<p>Слушать и выразительно читать стихотворение с соблюдением правильной интонации.</p> <p>Раскрывать тему труда и стойкости в стихотворении «Дуб».</p> <p>Составлять устный рассказ «Мир природы и мир человека».</p>

	Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека. <i>Исследовательская работа</i>		Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
Отчий дом – гнездо моей Родины (8ч.)	<p>К. Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчиму дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-анабизнисыйлыюйюбюз» («Родители – наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям</p> <p>Ю. А. Жулагов. Рассказ «Хустоскъала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины</p>	1	<p>Читать с комментариями. Раскрывать тему бережного отношения к отчиму дому, родителям. Отвечать на вопросы по стихотворениям. Выражать личное читательского отношения к прочитанному. Написать рассказ на тему «Мой дом».</p> <p>Читать стихотворение «Ата-анабизнисыйлыюйюбюз» наизусть</p> <p>Читать с комментариями. Пересказывать текст произведения. Раскрывать идейное содержание рассказа. Отвечать на вопросы по тексту. Составлять развёрнутый план рассказа. Самостоятельно формулировать вопросы к рассказу. Определять этимологическое значение некоторых слов в рассказе.</p> <p>Участвовать в реализации проекта «Название моего села, города...»</p>
	<p>А. И. Баккуев. Стихотворения «Атажуртум» («Моя родина»), «Аламбашы–Малкъарым» («Балкария – моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в</p>	1	<p>Выразительно читать. Отвечать на вопросы по тексту. Определять тематическое единство подобранных стихотворений.</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности в лирических произведениях.</p> <p>Выражать своё отношение к прочитанным стихотворениям.</p> <p>Сопоставлять стихотворения разных поэтов на одну тему.</p>

	стихотворениях. Тема родины и отчего дома		Составлять устное сочинение на тему родины или отчего дома
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Дуниядахарагаягынгбасханжерге...» («Земле, по которой ступает твоя нога...»), «Балам, бужерге» («Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению	1	<p>Слушать и выразительно читать лирическое произведение. Выделять основные поэтические образы творчества К.Ш. Кулиева. Выявлять изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Аргументировать идеино-тематическое содержание стихотворений. Отвечать на вопросы. Давать развёрнутый ответ на вопрос «Переплетения и связующие нити человека и родины».</p> <p>Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя. Составлять устное высказывание на тему «Добрые наставления поэта для нас»</p>
	М. Х. Мокаев. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлюшахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения	1	<p>Выразительно читать стихотворения. Отвечать на вопросы в учебнике. Выражать своё отношение к прочитанным стихотворениям. Выявлять мастерство поэта в изображении добрых чувств своему народу, родине, определяя изобразительно-выразительные средства в стихотворениях.</p> <p>Составлять устный рассказ о родном городе, селе, отчим доме. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе</p>
	Б. Л. Гуляев. Рассказ «Къушуя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе.	1	<p>Читать с комментариями. Отвечать на вопросы. Определять тематику произведения. Выявлять средства художественной выразительности. Находить мотивы басни в произведении. Работать со словарями (толковый, словарь синонимов).</p> <p>Отличать художественный образ от лирического героя, выявлять конфликт в произведении. Читать отрывок из произведения</p>

	<p><i>Теория литературы. Художественный образ. Лирический герой</i></p>		<p>наизусть. Давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Иносказательный характер в рассказе». Сопоставлять рассказ с другими видами искусства</p>
	<p>Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»). Мастерство поэта в изображении любви к родине</p>	1	<p>Выразительно читать стихотворение, соблюдать правильную интонацию, ударения. Определять тему и идею стихотворения. Составлять самостоятельно вопросы к стихотворению. Подбирать музыку к стихотворению «Мой дом». Выражать личное отношение к прочитанному произведению. Составлять устное сочинение на тему «Мастерство поэта в изображении любви к родине»</p>
	<p>Карачаевская литература А.М. Узденов. Стихотворение «Тау къушнууясы» («Гнездо горного орла»). Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения. <i>Сочинение</i></p>	1	<p>Слушать и прогнозировать идейное содержание текста по заголовку, ключевым выражениям. Формулировать проблематику прочитанного стихотворения «Гнездо горного орла». Составлять вопросы, задавать вопросы одноклассникам. Сопоставлять поэтический текст с художественным текстом. Участвовать в беседе о прочитанном; строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения. Написать сочинение-рассуждение «С чего начинается Родина?»</p>
Человек. Цивилизация. Природа (11ч.)	<p>Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Къартэшкникъадары» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба</p>	2	<p>Осмысленно читать рассказы. Отвечать на вопросы по тексту. Формулировать проблемы прочитанных рассказов. Пересказывать текст произведения. Определять основную мысль рассказов. Характеризовать героев произведения, их поступки. Составлять устное сообщение о роли и вреде технических средств в жизни человека. Формулировать свою точку зрения на проблему, раскрывающуюся в рассказах. Сопоставлять рассказы.</p>

	<p>шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу.</p> <p><i>Сочинение «Признаки человечности» по произведению Э. Б. Гуртуева.</i></p> <p><i>«Судьба старого осла»</i></p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о художественной прозе. Рассказ.</p> <p>Повесть</p>		<p>Совершенствовать знания о художественном образе.</p> <p>Составлять устное высказывание на тему «Добро и зло в мире на пути к прогрессу».</p> <p>Совершенствовать знания по теории литературы. Отличать рассказ от повести, называть их основные признаки</p> <p>Писать сочинение «Признаки человечности» по произведению Э. Б. Гуртуева. «Судьба старого осла»</p>
	<p>И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къайынтерекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях</p>	1	<p>Выразительно читать стихотворения «Берёза», «Бабочка». Находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях.</p> <p>Отвечать на вопросы, раскрывающие экологическую проблему в произведениях Бабаева И.Х. Читать стихотворения наизусть</p>
	<p>А. С. Созаев. Стихотворение «Бийчасюелгентерекниназмусу» («Дереву с грацией князя»).</p> <p>Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии.</p> <p>Авторское отношение к проблеме боли и радости</p>	1	<p>Выразительно читать стихотворение «Дерево с грацией князя».</p> <p>Сравнивать стихотворения на экологическую проблему разных поэтов. Выявлять в ходе анализа стихотворений авторское отношение к проблеме боли и радости. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя</p> <p>Создать кластер</p>
	<p>С. А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего времен в произведении</p>	1	<p>Выразительно читать стихотворение. Находить и аргументировать выразительные средства языка в произведении «Сегодня».</p> <p>Составлять вопросы по прочитанному стихотворению. Устно или письменно отвечать на вопросы. Выявлять средства художественной выразительности в стихотворении. Составлять</p>

			сообщение на тему «Как изображается в стихотворении настоящее и прошлое время?». Выражать своё отношение к прочитанному стихотворению
	С. С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузгюю» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение. Определять художественные средства выразительности. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к прочитанному. Участвовать в диспуте «Экологическая проблема в стихотворении»
	А. К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении. Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины – двигатели жизненного прогресса. Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус	1	Слушать и выразительно читать стихотворение. Выявлять изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Отвечать на вопросы. Выражать отношение к прочитанному стихотворению. Составлять устное высказывание (с опорой на стихотворение) о роли телефона в жизни человека. Определять художественное своеобразие произведения. Составлять вопросы к прочитанным стихотворениям
	Ж. М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъумашай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и	1	Читать с комментариями. Выражать отношение к прочитанному. Определять общие черты в рассказах автора. Раскрывать на примере прочитанных рассказов тему бережного отношения к старшему поколению. Находить в Интернете или других источниках информацию о традициях и обычаях, связанных с уважительным отношением к старшему поколению. Защищать

	младшего поколений		проект на тему «Моя родословная» Создать сюжетную таблицу
	М. Х. Кудаев. Рассказ «Деублатюбешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы – задача всех и каждого. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным	1	Передавать свои впечатления от прозаического произведения, определять выраженное в нем настроение. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения. Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту. Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами
	С. М. Мотаева. Стихотворение «Къозтерегиметакъянжыр» («Песня моему ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям – истокам доброты	1	Выразительно читать стихотворение. Выявлять тему и идейное содержание стихотворения, средства художественной выразительности. Совершенствовать навыки сравнения двух произведений на одну заданную тематику. Выстраивать траекторию самостоятельного чтения с помощью учителя
	Русская литература М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ»). Природа Кавказа в творчестве поэта.	1	Выразительно читать стихотворения. Выявлять идейный замысел стихотворений. Сопоставлять стихотворения в переводе на балкарском языке с оригиналами. Обращать внимание на тонкости художественного перевода.
	М. Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайдыжерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Выявлять изобразительно-выразительные средства в стихотворениях М. Х. Мокаева. Размышлять на заданную тему в

	<p>своеобразие стихотворения.</p> <p>Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом.</p> <p>Стихотворение «Кечегижырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении.</p> <p><i>Защита проектных работ</i></p>		<p>стихотворениях. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Сочинять рассказ или придумывать сюжетные линии.</p> <p>Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор</p>
Резерв		1	

7 класс – 34ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Мир человека в нартском эпосе (3ч.)	<p>Введение.</p> <p>Эпос «Нарт темирчи Дебетнитуугъаны» («Рождение нартского кузнеца Дебета»)</p> <p>Эпос «Ёрюзмек блакъына сакъаллы Къызыл Фук» («Ёрюзмек и Краснобородый Фук»)</p>	1	<p>Воспринимать и выразительно читать нартский эпос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать героев нартского эпоса балкарского народа. Выявлять нравственную проблематику в устном народном творчестве как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</p>

	<p>Эпос «Сосурукънтуугъаны» («Рождение нарта Сосрука») Эпос «Сосурукънартлагъа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»)</p>	1	<p>Читать и пересказывать нартский эпос, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для фольклора художественные приемы. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности нартского эпоса.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Сопоставлять нартский эпос балкарского народа с эпосом народов Северного Кавказа</p> <p>Устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</p>
	<p>Эпос «Дебет улуАлауган» («Сын Дебета Алауган»)</p> <p>Эпос «КъараشاуайблаГемуда» («Караشاуай и Гемуда»).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в нартском эпосе.</p>	1	<p>Составлять устный рассказ на тему «Мир человека в нартском эпосе балкарского народа». Сопоставлять персонажей нартского эпоса по сходству или контрасту. Выявлять в нартском эпосе характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность нартского эпоса.</p> <p>Написать сочинение на тему «Достояние нартов»</p> <p>Создать кластер</p>
Истоки мудрости (8ч.)	<p>К. Б. Мечиев. Стихотворение «Тёрелесуралакибик» («Традиции как сурьи»). Нравственно-этические принципы балкарского народа в стихотворении</p>	1	<p>Читать стихотворение с комментариями. Совершенствовать умения анализировать лирическое произведение. Раскрывать идеино-эстетические принципы балкарского народа в стихотворении «Традиции как сурьи» Передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение.</p> <p>Читать стихотворения наизусть</p>
	<p>Б. И. Гуртуев. Рассказ «Топонимика таурух» («Легенда о топонимике»).</p>	1	<p>Читать рассказ с комментарием. Анализировать художественное произведение. Раскрывать обычаи нравы, идеалы балкарского</p>

	<p>Особенности построения рассказа. Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия. Нравы, обычаи, идеалы балкарского народа</p>		<p>народа в «Легенде о топонимике». Строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения. Работать с толковым словарём для определения лексического значения незнакомых слов. Подбирать и обобщать материалы по топонимике родного края. Анализировать произведение (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа). Давать собственную интерпретацию и оценку произведению</p>
	<p>Карачаевская литература. Ф. И. Байрамукова. Рассказ «Этюлюшлениустасы» («Профессионал своего дела»). Традиции и обычаи, народа связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Мастерство героя в разделывании жертвенной туши на свадьбе</p>	1	<p>Выразительно читать и обсуждать рассказ. Выражать личное читательское отношение к рассказу. Подготовить сообщение про традиции и обычаи, связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Работать со словарем. Пересказывать художественный текст по плану. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений Создать сюжетную таблицу</p>
	<p>С. И. Макитов. Стихотворение «Агъачаякъ, агъачкъашыкъ» («Деревянная чаша, деревянная ложка»). Идейное содержание стихотворения. Экологичность быта балкарского народа в начале XX века</p>	1	<p>Читать и обсуждать прочитанное. Раскрывать идейное содержание произведения. Формулировать вопросы по проблеме нравственности и безнравственности в стихотворении. Строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения Применить приём «Дерево предсказаний»</p>
	<p>З. Х. Толгурев. Рассказ «Атасыныатынаминнингенжашчыкъ»</p>	1	<p>Пересказать художественный текст с элементами анализа. Составлять тезисный план рассказа.</p>

	(«Мальчик на коне отца»). Идейное содержание произведения. Важность осознания себя частью вселенной. Символика в рассказе, его значение		Выявлять изобразительно-выразительные средства в рассказе. Определять роль символики в рассказе и его значение. Словесно рисовать литературного героя. Выражать личное читательское отношение к прочитанному произведению. Формулировать вопросы по тексту произведения
	С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Келинкелгенден сора уча» («Свадебный уча»). Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Изображение в стихотворении традиций, связанных с национальной кухней. Её обилие и щедрость в произведении	1	Читать стихотворение с комментариями. Обсуждать прочитанное. Подготовить сообщение по теме «Обычаи балкарской свадьбы» Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Работать со словарями, определять лексическое значение устаревших слов. Формулировать вопросы по стихотворению
	С. С. Гуртуев. Стихотворения «Сырыйна» («Свирель»), «Неге жарсыйса, Малкъарым?» («О чём печалишься, Балкария моя?»), «Миллетиме касыда» («Касыда моему народу»). Отношение автора к проблеме традиций и прогресса. Уроки духовной близости, призыв автора к молодому поколению: сохранение народной мудрости. <i>Теория литературы</i> . Понятие о метафоре	1	Слушать и выразительно читать стихотворения. Определять значение и роль средств художественной выразительности в стихотворениях. Определять авторскую позицию в стихотворениях. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Совершенствовать знания по теории литературы, находить в тексте метафоры. Участвовать в коллективном диалоге. Выражать своё отношение к проблеме традиций и прогресса
	Э. Б. Гуртуев. Рассказ	1	Читать рассказ «Путник издалека». Пересказывать произведение.

	«Узакъданкелгенжолоучу» («Путник издалека»). Художественное своеобразие рассказа. Быт и нравы балкарского народа. <i>Исследовательская работа</i>		Характеризовать литературных героев. Собирать и систематизировать материала для выполнения проектной работы. Анализировать произведение (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Участвовать в создании проекта по теме «Айран-эликсир здоровья»
Самое дорогое – человек (9 ч.)	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Мамырлыкъ, къууанчсизге, саула!» («Мир и радость вам, живущие!»), «Сабийләймесинле!» («Пусть никогда не умирают дети!»). Поэзия добра и света. Строки мира и радости для всех живущих на земле. Восславление радости бытия, созидания нового мира. Изобразительные средства языка	1	Выразительно читать стихотворение «Мир и радость вам, живущие!». Аргументировать идеально-тематическое содержание стихотворения. Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию идеи добра и радости бытия. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения. Читать стихотворение наизусть
	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Кюнахшыболсун, адамла!» («Пусть утро будет добрым, люди!»). Гуманизм в стихотворении. Особенности построения произведения Сочинение	1	Слушать и выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу, определять тему и идею произведения. Отличать прозаический текст от стихотворного. Передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение. Составлять устный рассказ о поэте Т.М. Зумакуловой. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы Написать сочинение
	А. М. Теппев. Рассказ «Пиринчнисютлейакълыгъы» («Горсть белого риса»). Художественные	1	Выразительно читать рассказ с элементами анализа. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Самостоятельно формулировать вопросы по тексту.

	<p>особенности построение рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. <i>Теория литературы</i>. Композиция и сюжет произведения</p>		<p>Читать отрывок из произведения наизусть. Работать со словарями для определения лексического значения незнакомых слов. Участвовать в дискуссии по теме «Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека». Выявлять художественное своеобразие произведения. Различать сюжет и композицию произведения. Написать сочинение по отрывку произведения «Горсть белого риса» на тему «Доброта спасёт мир» Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор</p>
	<p>С. С. Ахматова. Стихотворение «Анама» («Матери»). Богатство языка и изобразительных средств поэтессы в создании образа матери</p>	1	<p>Выразительно читать стихотворение. Совершенствовать навыки анализа поэтического произведения. Определять мастерство поэта в изображении матери. Находить выразительные средства языка. Использовать освоенные теоретико-литературных понятия в процессе обсуждения произведения. Читать стихотворение наизусть</p>
	<p>Карачаевская литератураю М. Х-К. Батчаев. Рассказ «КюмюшАкка» («Серебряный дед»). Художественный образ в рассказе – отражение национального характера мудрого дедушки. «Человеку нужен человек» – один из нравственных критериев произведения. Художественная особенность символов в произведении. <i>Теория литературы</i>. Понятие о</p>	1	<p>Читать рассказ с комментариями. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Раскрывать образ героя – дедушки Акки. Выявлять изобразительно-выразительные средства языка. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Составлять устное высказывание на тему «Отражение национального характера мудрого дедушки Акки в рассказе». Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки</p>

	литературном герое		
	М. Х. Табаксоев. Стихотворение «Атам» («Мой отец»). Образ отца в стихотворении «Таукелме, ышанама...» («Решителен и верю...»). Тема веры и оптимистического взгляда на будущее своего народа. Выразительность языка автора	1	Слушать и выразительно читать стихотворения. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям
	С. Х. Бабаев. Новелла «Атамыкитабы» («Книга отца»). Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей	1	Выразительно читать рассказ. Обсуждать прочитанное. Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Определять языковые особенности и композиционный прием в «Книге отца». Выражать личное читательское отношение к рассказу. Составлять устный рассказ на тему «Взаимоотношения отцов и детей» по морально-этическому кодексу балкарского народа. Использовать интернет-ресурсы при раскрытии темы
	С. Б. Теппев. Рассказ «Атамурушданкъайтса» («Когда отец вернётся с фронта»). Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны	1	Читать рассказ с комментариями. Формулировать вопросы по тексту произведения. Составлять план для пересказа и кратко пересказывать текст. Анализировать произведение (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.) Давать собственную интерпретацию и оценку произведению
	Б. М. Чипчиков. Рассказ «Ачыалмала» («Горькие яблоки»). Тема доброй памяти и печали о родном человеке в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира	1	Определять тематическую направленность произведения. Выявлять изобразительно-выразительные средства произведения. Составлять устный рассказ «Почему яблоки горькие?» по произведению (или фрагменту). Участвовать в беседе о прочитанном. Строить развернутое устное монологическое

	литературного героя		высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения Создать сюжетную таблицу
То, что возвышает человека (13ч.)	К. Б. Мечиев. Стихотворения «Арапда, Тюркде да айланыпкелдим...» («Был я и в Мекке...»), «Багъатха, Стамбулгъа да бардым» («Я побывал в Багдаде и Стамбуле»). Любовь и привязанность к родным местам в поэзии К. Б. Мечиева Из литературы карачаево-балкарского зарубежья. А. Байказиев. Стихотворение «Кёнделеннге бара-бара» («Возвращаясь в Кёнделен»). Тема тоски по родной земле	1	Выразительно читать стихотворения. Выявить особенности тематики, проблематики и художественного мира произведений, черт лирического героя и художественные особенности стихотворений. Сравнивать прочитанное с русскими переводами. Записать видеоролик к прочитанным произведениям
	Ж. М. Текуев. Рассказ «Акъкъаш» («Аккаш»). Идейное содержание произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания	1	Читать и анализировать рассказ. Раскрывать тему и идею произведения. Составлять устное сообщение на тему ответственности с опорой на художественный текст. Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жеризбихарташы» («Каждый камень земли»), «Tay суучукънужырчыгъы» («Песня горного ручейка»), «Тукъузгю»	1	Читать стихотворения с соблюдением правильной интонации, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Анализировать идеально-тематическое содержание стихотворений. Раскрывать смысл названия произведений К.Ш. Кулиева.

	(«Рябина»). Изображение любви поэта к родной земле, природе. Образы «камня» и «рябины» в стихотворениях К. Ш. Кулиева		Использовать освоенные теоретико-литературных понятия в процессе обсуждения и анализа произведения
	Ю. А. Журабов. Новелла «Жерюзюлгендे» («Обвал»). Жанр новеллы и его особенности в творчестве автора. Размышления автора о том, как не навредить природе. <i>Теория литературы.</i> Новелла	1	Слушать и читать новеллу. Анализировать новеллу. Размышлять на тему «Как не навредить природе». Различать рассказ, новеллу. Участвовать в беседе о прочитанном. Строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	Б. Л. Гуляев. Рассказ «Акъятныхапары» («Рассказ о белой лошади»). Своеобразие рассказа. Размышления белой лошади о добре и зле. Тема милосердия и сострадания в рассказе	1	Читать и анализировать «Рассказ о белой лошади». Раскрывать тему милосердия и сострадания по личным наблюдениям и с опорой на прочитанный рассказ. Письменно отвечать на проблемный вопрос по теме милосердия. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. Определять их художественные функции
	А. С. Созаев. Стихотворения «Къартблатанг» («Старец и рассвет»), «Мени къоншум» («Мой сосед»). Мастерство поэта в изображении трепетных размышлений человека о сохранении культурного наследия для подрастающего поколения. Тема мира и согласия	1	Выразительно читать стихотворение. Пересказывать художественный текст по плану. Выявлять художественное своеобразие произведения. Раскрывать тему мира и согласия по личным наблюдениям и с опорой на художественный текст. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Использовать в речи цитаты из ранее изученных произведений. Сопоставлять произведения с другими ранее изученными произведениями Создать кластер

	<p>К. С. Отаров. Стихотворение «Танг жолум» («Путь на рассвете»). Образ лирического героя. Любовь к родной земле. Стиль произведения</p>	1	<p>Читать и анализировать стихотворение «Путь на рассвете». Определять тему, идею и художественные особенности произведения. Давать характеристику лирического героя произведения. Выявлять художественное своеобразие произведения. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения. Составлять устные высказывания на тему любви к родине</p>
	<p>С. А. Мусукаева. Стихотворение «Атажурт» («Родина»). Лирическое произведение о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения</p>	1	<p>Читать и анализировать стихотворение «Родина» Отвечать на вопросы. Определять тему и идею стихотворения. На примере стихотворения рассуждать на тему «Что для меня Родина?» (с опорой на художественный текст) Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор</p>
	<p>И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къысхач» («Щипцы»), «Жауун» («Дождь»). Особенности построения стихотворений. Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идет дождь. Воплощение темы единства природы и человека</p>	1	<p>Читать выразительно. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции с составлением схем, таблиц. Создавать отзыв о лирическом стихотворении с раскрытием в нём настроения лирического героя. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор Применить приём «Дерево предсказаний»</p>
	<p>Ж. Я. Занкишиев. Рассказ «Кечегикъонакъ» («Ночной гость»). О мужестве детей во время Великой Отечественной войны</p>	1	<p>Выразительно читать рассказ. Определять тему, идею произведения. Участвовать в дискуссии по теме «Название произведения и его идейное содержание». Определять связь названия произведения с его идейным содержанием. Раскрывать</p>

			тему мужества детей во время Великой Отечественной войны. Сопоставлять рассказ с ранее изученными произведениями других авторов
	С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъантилим» («Родной язык»). Тема беззаветной любви к родному языку	1	Читать стихотворение «Родной язык». Анализировать произведение, сравнивать, сопоставлять с другими произведениями на заданную тему «Мой родной язык». Подбирать и обобщать материалы на тему родного языка. Читать стихотворение наизусть
	М. М. Ольмезов. Поэма «Малкъар» («Балкария») (отрывок). Социально-политическое значение произведения	1	Читать с комментариями. Определять основную тему произведения. Работать с историческими справками, с дополнительной литературой. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературную тему
	А. Л. Байзуллаев. Стихотворения «Алгъыш» («Пожелания»), «Кертиликнижолу» («Путь истины»), «Тилемедимкъаяладан...» («Не просил я у скал...»). Мастерство поэта в изображении природы.	1	Выразительно читать лирические стихотворения. Определять тему и идею стихотворений. Определять роль изобразительно-выразительных средств. Излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения по теме «Образ лирического героя стихотворениях Байзуллаева А.Л.». Участвовать в коллективной проектной работе «Пути добра бескрайние...»
Резерв		1	

8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Песня –	Развитие понятия об устном народном	1	Участвовать в учебном диалоге о том, что рифма и ритм — это

душана рода (3 ч.)	творчестве. Исторические песни балкарского народа. Историческая песня – жанр устного народного творчества		основа песни. Понимать и оценивать мысли, заложенные в текстах песен. Различать виды жанров народной словесности. Осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о произведении, сведений об истории создания произведения). Делать критический анализ и отбор полученной информации
	Историко-героические песни: «Жанхотланы Азнауур» («Жанхотов Азнауур») «Таппасханланы Акъболат» («Таппасханов Акъболат»). Изображение исторических событий в жизни балкарского народа. Воспевание мужества, смелости и отваги. <i>Теория литературы.</i> Понятие о песне и мелодии. Подпевка (эжу). <i>Проектная работа</i>	1	Слушать и выявлять художественные детали, ритмико-художественные своеобразия песни «Жанхотов Азнауур». Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории
Остаться человеком (11 ч.)	К. Б. Мечиев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Адамдыбызниатыбыз» («Имя нам – Человек»), «Аллайбийлекерекбизге» («Нам нужны такие князья»). Концепция гуманизма в творчестве	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения наизусть. Выявлять художественно-значимые изобразительно-значимые средства языка писателя. Подготовить сообщение по теме «Роль рефrena в творчестве поэта К.Б. Мечиева». Читать стихотворения наизусть Создать кластер

	поэта. <i>Теория литературы.</i> Рефрен		
	К. С. Отаров. Стихотворения «Чеченлинийнеги» («Корова чеченца»), «Зурнуклакъайтырла» («Журавли вернутся»). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Один пример из жизни народа на чужбине. Мотивы тоски о родной земле. <i>Теория литературы.</i> Художественный вымысел и художественная реальность	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Составить краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Создать отзыв о лирическом стихотворении. Выделять ключевые слова и выражения в стихотворениях. Характеризовать позицию автора и лирического героя. Подготовить сообщение по теме «Художественный вымысел и реальность». Определять авторское отношение к жизни народа на чужбине. Составлять лексические и историко-культурные комментарии
	А. М. Типпев. Пьеса «Азапжол» («Тяжкий путь»). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Новизна пьесы. Трагическая судьба героев пьесы. Социально-политическое значение противоречий в трагедии. О символах, которые раскрывают в пьесе социальные и исторические явления. <i>Теория литературы.</i> Понятие о родах литературы	1	Читать по ролям. Анализировать произведение с опорой на дополнительные материалы по теме. Обсуждать прочитанное. Характеризовать героев произведения «Тяжкий путь» Отвечать на поставленные учителем/автором учебника вопросы. Подготовить сообщение по теме «О символах в пьесе «Тяжкий путь». Совершенствовать знания по теории литературы: понятие о родах литературы. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформить ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жаралыташ» («Раненый камень»), «Туугъанжеримеайтама» («Говорю	1	Читать стихотворение наизусть, соблюдая правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.

	<p>родной земле»), «Прометей, Кавказныкъаясына» («Прометей, в горах Кавказа»). Возвращение балкарского народа на родную землю в поэзии К. Ш.Кулиева.</p> <p>Художественная новизна в поэзии автора</p>		<p>Раскрывать смысл названия стихотворений К.Ш. Кулиева. Создавать отзыв о лирическом стихотворении. Выделять ключевые слова и выражения в стихотворениях. Раскрывать тему возвращения балкарского народа на родную землю. Определять художественную новизну в творчестве поэта. Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности</p>
	<p>Кабардино-черкесская литература. А. П. Кешоков. Стихотворение «КъулиланыКъайсыннга» («Кайсыну Кулиеву»).</p> <p>Дружба между братскими народами</p>	1	<p>Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Определять тему, идею произведения. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Сравнивать переводы стихотворения на балкарском и русском языках. Выявлять на практике особенности перевода. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Использовать интернет-ресурсы для сбора информации о поэтах- интернационалистах, представителях балкарского и кабардинского народов.</p> <p>Составить презентацию на тему «Две вершины Эльбруса».</p> <p>Сопоставлять стихотворение с другими видами искусства</p>
	<p>И. Х. Бабаев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Стихотворения «Бийик сын» («Высокий обелиск»), «Мурдорташ» («Камень очага»), «Сабанчы» («Земледелец»). Особенности построения поэмы «Высокий обелиск». Мастерство поэта при изображении суровых реалий Великой</p>	1	<p>Рассказать о жизни и творчестве поэта И.Х. Бабаева.</p> <p>Формировать ценностные ориентиры при знакомстве с поэзией И. Х. Бабаева. Определять тему и идею произведений поэта.</p> <p>Выявлять особенности построения поэмы и стихотворений.</p> <p>Обосновать своё отношение к символическим названиям произведений И.Х. Бабаева. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста</p>

	Отечественной войны. «Космические» и «земные» образы в творчестве поэта		
	<p>М. Х. Мокаев. Стихотворение «Биз да халкъбыз» («Мы тоже народ»). Образ балкарского народа в стихотворении. Чувство сыновней любви к своему народу. Особенности языка и рифмы произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о рифме и ритме стихотворения</p>	1	<p>Читать и анализировать стихотворение И.Х. Мокаева. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Раскрывать образ балкарского народа в стихотворении. Участвовать в учебном диалоге о гордости поэта за свой народ.</p> <p>Усвоить теоретико-литературные понятия «рифма» и «ритм» стихотворения. Выявлять особенности поэтики М.Х. Мокаева. Сопоставлять стихотворение с другими видами искусства. Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности</p>
	<p>Т. М. Зумакулова. Краткий очерк жизни и творчестве поэта. Поэма «Урушхакъажау поэма» («Антивоенная поэма»). Жанровое своеобразие поэмы. Тема мира и войны в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Особенности и пути развития жанра поэмы в балкарской литературе (лирическая, лиро-эпическая, эпическая)</p>	1	<p>Читать с комментариями поэму Т. М.Зумакуловой. Читать наизусть отрывок из поэмы.</p> <p>Раскрывать смысл названия произведения. Составлять простой план поэмы. Задавать вопросы по содержанию и проблематике «Антивоенной поэмы» Т. М. Зумакуловой. Совершенствовать знания по теории литературы. Составлять сообщение на литературную тему, например, «Тема мира в поэме».</p> <p>Читать наизусть отрывок из поэмы. Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображеной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории</p>
	<p>Э. Б. Гуртуев. Повесть «Одиссейникъайтырынсакълай» («В ожидании возвращения Одиссея»). Жёсткая реальность и мечта героев</p>	1	<p>Читать и составлять тезисный план.</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному произведению.</p> <p>Определять тему и идею произведения по ключевым словам и выражениям. Сопоставлять образы персонажей.</p>

	<p>повести. Тема любви к жизни, чести, достоинства, стойкости и верности. Художественное своеобразие повести</p>		<p>Выражать собственное отношение к героям и их поступкам. Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Написать эссе на тему «Много ли нужно для счастья?» Создать сюжетную таблицу</p>
	<p>С. С. Ахматова. Стихотворение «Аталажери» («Земля отцов»). Художественное своеобразие отрывка из поэмы «Солнечный дождь». Воспоминания лирического героя</p>	1	<p>Читать с комментариями. Прогнозировать идейное содержание текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Давать оценку литературному произведению с точки зрения его духовно-нравственной, культурной ценности. Характеризовать образ лирического героя</p>
	<p>А. Т. Додуев. Стихотворение «Арба» («Телега»). Философское размышление поэта о жизни. <i>Сочинение</i></p>	1	<p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Выражать свое отношение на проблему в стихотворении. Выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию с составлением схем, таблиц. Обосновать актуальность поставленных проблем в произведении</p>
<p>Дороги, которые выбирает человек (8 ч.)</p>	<p>А. М. Типпев. Рассказ «Илишан» («Мишень»). Тема чести и совести в рассказе. Сложный, но достойный выбор героя в произведении</p>	1	<p>Выразительно читать рассказ «Мишень». Выявлять роль языковых средств в создании художественных образов. Анализировать эпизоды произведения. Подготовить устные монологические сообщения на тему чести и совести. Составлять устный рассказ на тему «Остаться человеком при любых ситуациях». Выражать свое личное читательское отношение к прочитанному рассказу. Участвовать в диспуте «Сложный, но достойный выбор героя произведения». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка,</p>

			кульминация, развязка)
	3. Х. Толгурев. Повесть «Къызгъылкырдыкла» («Алые травы»). Образы героев в повести во время Великой Отечественной войны. Проблема чести и долга. Символика в повести <i>Сочинение «Проблема чести и долга» по произведению Толгурева З. Х.</i>	2	Читать осмысленно с комментариями. Создавать словесные портреты героев повести «Алые травы» на основе авторского описания и художественных приёмов. Составлять таблицу характеристики героев повести. Сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту. Пересказывать текст по плану. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержания прочитанного произведения. Определять символику в произведении. Читать отрывок (по выбору учителя) наизусть. Давать развёрнутый ответ на тему «Проблема чести и долга в повести «Алые травы» Написать сочинение «Проблема чести и долга» по произведению Толгурева З. Х. «Алые травы»
	Б. М. Чипчиков. Рассказ «Наша» («Огурец»). Тема милосердия в рассказе. Особенности построения произведения	1	Читать произведение и обсуждать тему и проблематику рассказа. Определять средства изображения и выражения чувств героя. Находить в тексте художественные средства выразительности, отражающие тему милосердия в рассказе. Анализировать произведение с учётом жанрово-родовой специфики. Самостоятельно составлять вопросы, отражающие художественное своеобразие рассказа «Огурец»
	Э. Б. Гуртуев. Повесть «Эрменбий» («Эрменбий»). Художественное своеобразие повести. Образ Эрменбия – человека, преданного своему делу – спорту. Потерянная и приобретенная мечта в жизни главного героя	1	Читать с комментариями. Формулировать вопросы по тематике, проблематике повести «Эрменбий». Обосновать актуальность поставленных проблем в произведении. Составлять устное сообщение на тему «Спорт в жизни главного героя повести» или «Наши спортсмены». Оценивать интерпретации художественного текста, созданного средствами других видов искусства.

			<p>Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор Создать кластер</p>
	<p>А. М. Бегиев. Стихотворение «Сёз» («Слово»). Авторское отношение к переменчивости жизни. Особенности построения стихотворения</p>	1	<p>Выразительно читать стихотворение. Давать оценку литературному произведению с точки зрения его духовно-нравственной, культурной ценности. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. Выполнить творческий проект на тему «Словом можно ...» или «Пословицы и поговорки о слове»</p>
	<p>Б. Л. Гуляев. Рассказ «Булбул» («Соловей»). Особенности построения рассказа. Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине. Тема светлой памяти и благородства в рассказе</p>	1	<p>Читать с комментариями. Определять идейное содержание текста. Давать характеристику героям произведения. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства в произведении. Определять их художественные функции с составлением схем, таблиц. Участвовать в беседе о человеческой памяти, о том, насколько она важна в жизни людей. Составить связный текст на тему «Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине»</p>
	<p>Б. И. Гуртуланы. Рассказ «Юзейир» («Юзейир»). Духовное богатство человека, нравственные принципы. Художественные приёмы писателя в изображении литературных героев. <i>Исследовательская работа</i></p>	1	<p>Читать и выборочно пересказывать рассказ. Определять тему и идею рассказа. Составлять план анализа произведения. Отвечать на поставленные вопросы. Выявлять художественные приёмы писателя. Беседовать по заданной проблеме. Находить художественные приёмы писателя в изображении литературных героев. Подготовить сообщение на тему «Нравственные принципы Юзейира»</p>
Любовь многогранна	<p>Х-М. А. Кулиев. Стихотворения «Кёкбашуючюкдежашайды» («Живёт</p>	1	<p>Слушать и эмоционально воспринимать прослушанное произведение. Читать выразительно стихотворения. Выявлять в</p>

<p>(11ч.)</p>	<p>в доме с голубой крышей»), «Терек бахчадабулбулжырласа» («Когда споёт соловей»). Фольклорные мотивы в поэтических строках. Образ девушки-горянки</p>		<p>стихотворении фольклорные мотивы. Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания. Определять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять словесный портрет образа девушки-горянки</p>
	<p>И. Ж. Боташев. Стихотворение «Туугъанжериме» («Родной земле»). Тема любви к родной земле. Художественное своеобразие в раскрытии темы</p>	<p>1</p>	<p>Определять идейное содержание стихотворения «Родной земле», авторскую позицию через эмоциональное состояние лирического героя. Раскрывать патриотический пафос стихотворения. Выявлять своеобразие языка стихотворения. Читать стихотворения наизусть</p>
	<p>Х. И. Шаваев. Повесть «Кюбюрдетабылгъан повесть» («Повесть, найденная в сундуке»). Противоречия и новизна в повести. Горькая судьба Пилжан в повести. Тема верности и любви</p>	<p>1</p>	<p>Читать и отвечать на поставленные вопросы по содержанию прочитанного текста. Составлять лексические, культурно-исторические комментарии. Определять различные формы выражения авторской позиции, противоречия и новизну повести. Давать характеристику героям повести. Участвовать в учебном диалоге. Выражать своё отношение к прочитанному произведению. Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)</p>
	<p>М. Ч. Шаваева. Рассказ «Атасыныбашлыгъы» («Башлык отца»). Тема любви и верности, долга и чести героини рассказа Керимат</p>	<p>1</p>	<p>Читать и определять особенности построения рассказа, идейно - эмоциональное содержание произведения. Давать характеристику персонажам, выявлять авторское отношение к героям рассказа «Башлык отца». Устно или письменно отвечать на вопросы. Самостоятельно составлять вопросы для рассказа. Участвовать в коллективном диалоге на тему любви и верности, долга и чести героини рассказа Создать сюжетную таблицу</p>

	<p>С. А. Мусукаева. Рассказ «Къартблатанг» («Старик и рассвет»). Особенности построения рассказа. Жизнеутверждающее начало в произведении. Жизнь во имя любви ко всему сущему</p>	1	<p>Читать и определять художественные особенности рассказа. Владеть разными видами пересказа. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Раскрывать тему бескрайней любви к жизни, с опорой на художественный текст. Давать оценку литературному произведению с точки зрения его духовно-нравственной, культурной ценности</p>
	<p>Кабардино-черкесская литература. С. Г. Хахов. Рассказ «Эки кече» («Две ночи»). Художественное своеобразие произведения. Безграничная любовь между родителями и детьми в рассказе</p>	1	<p>Читать и выявлять художественно значимые выразительные средства языка писателя. Отвечать на вопросы по тексту. Выражать личное читательское отношение к прочитанному рассказу. Сравнивать, сопоставлять рассказ «Две ночи» с другими произведениями на заданную тему. Подготовить устное сочинение на тему: «Взаимоотношения детей и старшего поколения по морально-этическому кодексу балкарского народа (Ёзденадет) и (Адыга хабзе кабардинского народа)»</p>
	<p>Карачаевская литература. Б. С-М. Кечерукова. Стихотворение «Жуулдузэгизиме» («Звёздному близнеццу»). Изображение гармонии и любви окружающего мира в стихотворении. Лирические ноты стихотворения. Космическое и земное в стихотворении</p>	1	<p>Читать стихотворение выразительно. Определять тему и идею стихотворения «Звёздному близнеццу». Анализировать стихотворение в единстве формы и содержания. Установить взаимосвязь понятий «лирический герой» и «звёздный двойник» в стихотворении. Прослушать песни на стихи Б. С-М. Кечеруковой. Участвовать в проектной работе «По страницам балкарской литературы»</p>
	<p>С. М. Моттаева. Стихотворение «Таулукъобуз» («Балкарская</p>	1	<p>Слушать и выразительно читать стихотворение Анализировать стихотворение «Балкарская гармонь».</p>

	гармонь»). Роль народных мелодий в жизни народа. Тема любви к культуре своего народа, родине		Выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка при раскрытии темы любви и культуре своего народа и любви к родине. Участвовать в беседе на тему «Гармонь, музыка, танцы» в произведениях разных писателей и поэтов
	И. Х. Бабаев. Стихотворение «Сюймекликназмұла» («Стихи о любви»). Особенности построения стихотворения. Многоголосая любовь в произведении. Стихотворения «Тау кийиклегесюймеклик» («Любовь к горным турам»), «Желгесюймеклик» («Любовь к ветру»)	1	Читать выразительно стихотворение. Выявлять духовную связь человека с родной землей, природой через эмоциональное состояние лирического героя. Определять роль изобразительно-выразительных средств языка в стихотворениях
	А. М. Ульбашев. Стихотворение «Мени сюйгеним» («Моя возлюбленная»). Возвышенные строки о любви. Образ девушки-горянки. <i>Сочинение Защита проектных работ</i>	2	Выразительно читать стихотворение. Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту. Выражать личное читательского отношения к прочитанному. Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства. Обобщать пройденный материал по разделу. Составлять презентацию на тему «Возвышенные строки о любви». Использовать интернет-ресурсы для сбора материала. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. Написать сочинение «Тема любви в произведениях балкарских авторов». Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении,

			обосновывая свой выбор
Резерв		1	

9 класс –34ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Истоки балкарской литературы (3 ч.)	Кара-Мусса. Особенности авторской поэзии конца XIX-начала XX вв. Фольклорные мотивы в произведениях	1	Анализировать публицистические очерки с опорой на дополнительные материалы по теме. Писать эссе (или сочинение-миниатюру) на данную тему: «Фольклорные мотивы в творчестве Кара-Мусы». Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности. Составлять культурно-исторические комментарии
	Представители передовой русской интеллигенции на Кавказе. Помощь выдающихся деятелей русской культуры и науки: Н. А. Римского-Корсакова, С. Н. Танеева, М. А. Балакирева, Н. А. Ярошенко, М. М. Ковалевского, В. Ф. Миллера, П. А. Острякова, Г. Л. Тульчинского и других в сборе, обработке и публикации собранных материалов в периодических печатных органах. Вклад А. К. Абаева и его детей в	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисный план. Читать биографические статьи, выписывать ключевые факты. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). Анализировать публицистические очерки и статьи с опорой на дополнительные материалы по теме. Анализировать вклад выдающихся деятелей русской культуры и науки, Абаева А. К. и его детей в развитие просвещения на Кавказе. Участвовать в учебном диалоге о деятельности первой плеяды просвещенных горцев и их вкладе в развитие просвещения на Кавказе, высказывать собственное мнение

	развитие просвещения на Кавказе. Первая плеяда просвещенных горцев. Роль семейства Урусбиевых: жизнь и просветительская деятельность И. М. Урусбиева, его сыновей: Сафар-Али, Науруза Урусбиевых		
	Жизнь и деятельность просветителей Х. А. Абаевой (Зардоби), С.-Б. А. Абаева, Ф. О. Шакмановой и др .Жизнь и деятельность Б. А. Шаханова, М. К. Абаева. Публицистика. Очерк в историографии балкарской литературы. Глубокий анализ проблем северокавказской действительности	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Отвечать на вопросы о деятельности просветителей. Читать биографические статьи. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять тезисы статьи учебника. Анализировать и осуществлять отбор полученной информации. Составлять историко-культурные комментарии</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы. Читать биографические статьи, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о жизни и творчестве просветителей балкарского народа.</p> <p>Самостоятельно прочитать произведение М. К. Абаева «Малкъар» («Балкария»). Понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического</p>
Становление и развитие балкарской литературы в 1920–1940 гг.	Просветительство в Балкарии. Становление и первые шаги балкарской литературы (1920-1940-е гг.). Историческая ситуация на Кавказе в начале XX в. Особенность	1	Раскрывать тему Великого Октября, советской власти в произведениях первых балкарских писателей. Составлять презентации на тему «Активная деятельность в просветительском деле М. А. Энеева, К. Б. Мечиева, С. О. Шахмурзаева, А. М. Ульбашева, С. Ш. Хочуева, О. М. Этезова, К. С. Отарова.

<p>(13ч.)</p>	<p>исторической эпохи и ее влияние на становление и развитие балкарской литературы в данный период.</p> <p>Активная деятельность в просветительском деле М. А. Энеева, К. Б. Мечиева, С. О. Шахмурзаева, А. М. Ульбашева, С. Ш. Хочуева, О. М. Этезова, К. С. Отарова. Тема Октября, советской власти в произведениях первых балкарских писателей.</p> <p><i>Проектная работа</i></p>		<p>Подготовить рефераты на тему: «Творческие успехи К.Ш. Кулиева, К.С. Отарова, Б.И. Гуртуева, А.К. Будаева и др. в этот период» или «Активная деятельность в просветительском деле М. А. Энеева, С. О. Шахмурзаева, А. М. Ульбашева, С. Ш. Хочуева, О. М. Этезова, К. С. Отарова».</p> <p>Составлять культурно-исторические комментарии. Подбирать и обобщать материалы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге</p> <p>Применить приём «Дерево предсказаний»</p>
	<p>Жизнь и творчество К. Б. Мечиева.К. Б. Мечиев как выразитель национальной идеи, образа мышления, психологического склада нации и структуры ее сознания.</p> <p>Философское осмысление действительности в поэзии автора.</p> <p>Этапы творчества К. Б. Мечиева.</p> <p>Ранние произведения автора</p>	<p>1</p>	<p>Читать статью о жизни и творчестве К.Б. Мечиева. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведений и авторской позиции.</p> <p>Определять в ходе учебного диалога жизненную основу в произведениях писателя. Участвовать в дискуссии по данной теме.</p> <p>Подготовить собственное сообщение по теме «Философское осмысление действительности в поэзии автора».</p> <p>Выполнить индивидуальный проект по творчеству К.Б. Мечиева.</p> <p>Определять этапы творчества поэта.</p> <p>Читать наизусть стихотворения. Анализировать стихотворения.</p> <p>Выражать собственное отношение к творчеству К.Б. Мечиева.</p> <p>Выявлять связи литературного сюжета с историей народа, особенности литературного языка К.Б. Мечиева, стиль поэта.</p> <p>Определять значение описания художественного времени и</p>

			пространства в творчестве К.Б. Мечиева. Характеризовать персонажей поэм. Определять значение поэм К.Б. Мечиева в балкарской литературе
	Социальная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Сагъыш» («Дума»), «Мен Беккинижаши Кязим» («Я – сын Бекки – Кязим»), «Сейирдуния» («Удивительный мир»), «Къаржауады» («Снег идёт»). Поиски правды и истинных приоритетов, обретших социально-психологическую значимость в творчестве поэта	1	Выразительно читать стихотворения. Составлять лексические, историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Раскрывать в стихотворениях поиск правды и истинных приоритетов, обретших социально-психологическую значимость в творчестве поэта. Составлять устное монологическое высказывание. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, сюжет, литературный образ, художественный метод)
	Любовная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Атангкелди да гюрбежиге...» («Пришёл твой отец...»), «Аллах –бизге...» («Бог – нам...»), «Тели болуп, жулдузлагъакъарайма...» («Сходя с ума, гляжу на звёзды...»), «Белингиничке...» («Тонкая талия...»), «Салам жаздым...» («Привет пишу...»). Лирика: любовные и социальные мотивы. Концепция любви у Мечиева как	1	Выразительно читать стихотворения. Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту. Составлять план анализа стихотворений. Анализировать стихотворения в единстве формы и содержания. Самостоятельно подготовить устные монологические сообщения на тему любви с цитированием поэтических строчек К.Б. Мечиева. Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений). Сопоставлять произведения (или фрагменты) родной (балкарской)

	активная форма выражения гуманистических стремлений к совершенству взаимоотношений, своеобразный протест против унижения достоинства личности		литературы с произведениями народов России и выявлять их сходства и национальное своеобразие
	Духовная лирика К. М. Мечиева. Стихотворения «Дин къарындашлыбызбиз» («Мы братья по вере»), «Биз – будунияныкъонакълары» («Мы – гости в этом мире»), «Мен биринсан. Жашадым. Жандытум...» («Я человек. Я жив. Горел и мой огонь...»). Мусульманские университеты Кязима и паломничество в Мекку, размышления о бренности мира, справедливости и несправедливости. Поэмы на религиозны темы	1	Выразительно читать стихотворения. Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Составлять устные высказываний по теме «религиозные мотивы в творчестве К. Б. Мечиева» Создать кластер
	Жанр поэмы в творчестве К. Б. Мечиева. Поэма «Жаралыжугъутур» («Раненый тур») (отрывки из поэмы). К. Б. Мечиев как основоположник балкарской поэтической драматургии. Стойность	2	Читать поэмы с комментариями. Характеризовать персонажей, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицу. Устно или письменно передавать содержание поэмы, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

	<p>композиции, гармоничность, соразмерность частей, глубокая трагичность социального конфликта. Реализм в творчестве К. Б. Мечиева. Поэма «Бузжигит» («Бузжигит») (отрывки из поэмы). Социальные противоречия в поэме. Художественные особенности произведения.</p> <p><i>Сочинение по произведению К. Б. Мечиева «Раненный тур»</i></p>		<p>Самостоятельно прочитать произведение К. Б. Мечиева. «Тахир блаЗухура» («Тахир и Зухра»). Читать наизусть отрывка из поэмы «Жаралыжугъутур» («Раненный тур»). Выявлять реалистичность в поэмах К. Б. Мечиева и анализировать поэмы с учётом их идейно-эстетических особенностей</p> <p>Написание сочинение по произведению К. Б. Мечиева «Раненный тур»</p>
	<p>С. О. Шахмурзаев. Жизнь и творчество. Поэма «Таулунукалендары» («Календарь балкарца») (отрывки из поэмы). Значение этнографического календаря в жизни балкарского народа. Эпическое изображение жизни народа, его традиционного быта, традиций, обычаяев, трудовых будней и праздников</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Выразительно читать отрывок из поэмы. Анализировать отрывок поэмы с учётом жанрово-родовой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Определять их художественные функции с составлением схем и таблиц.</p> <p>Читать наизусть отрывок из поэмы «Таулунукалендары» («Календарь балкарца»)</p>
	<p>Карачаевская литература.</p> <p>И. У. Семенов. Жизнь и творчество автора.</p> <p>Стихотворение «Анам» («Моя мама») – песня-плач о всех материах,</p>	1	<p>Участвовать в учебном диалоге о творчестве поэтов И.У. Семёнова и А. Л. Ёртенова. Выразительно читать стихотворения. Прослушивать песни на стихи И.У. Семёнова. Подготовить словесное рисование для стихотворения «Горы Кавказа».</p> <p>Определять тему и идею стихотворений «Моя мама» и «Горы</p>

	<p>испытавших репрессию и не вернувшихся на родину.</p> <p>А.Л. Ёртенов. Жизнь и творчество поэта.</p> <p>Стихотворение «Кавказ таула» («Горы Кавказа»). Картины неповторимой красоты Кавказа, органично связанные с особенностями карачаевского языка, его стилистическими традициями</p>		<p>Кавказа».</p> <p>Характеризовать образы лирических героев стихотворений.</p> <p>Раскрывать проблематику произведения: взаимосвязи понятий «человек», «природа», «Родина».</p> <p>Сопоставлять стихотворения родной (балкарской) литературы с произведениями народов России на заданную тему. Выявлять их сходства и национальные своеобразия, аргументированно оценивать их</p>
	<p>Б. И. Гуртуев. Жизнь и творчество. Повесть «Бекир» («Бекир») (отрывок). Поэма «Чалгъычыла» («Косари») (отрывок). Первая балкарская повесть «Бекир», как показатель становления балкарской прозы. Тема революции и колхозного строительства. Антиобщественное отношение к труду как социальная незрелость и признак слабого политического сознания. В противовес повести поэма «Косари» как показатель традиционного упорядоченного коллективного труда.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p>	1	<p>Читать и анализировать текст произведения с опорой на дополнительные материалы по теме. Характеризовать героев произведения.</p> <p>Отвечать на проблемные вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Определять тему и основную мысль повести «Бекир».</p> <p>Подготовить собственное сообщение по теме «Становление балкарской прозы». Сопоставлять произведения: «Косари» и «Бекир». Характеризовать героев произведений, их внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами</p>

	Художественный язык произведения и его особенности		
	С. Ш. Хочуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Экикъарелди» («Два силуэта»), «Тасхачыла» («Разведчики»). Историческая проза в балкарской литературе. Отражение в литературе социальных коллизий начала века. Агитационность и лозунговость произведений 1930-х гг. Стремление передать особенности революционной эпохи через развитие личности, вовлеченной в водоворот событий. Историческая основа произведений	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать историческую прозу. Определять идейное содержание и тематику произведений С. Ш. Хочуева. Выявлять социально-историческую обстановку эпохи. Определять своеобразие и оригинальности языка произведений. Работать в библиотеке, с интернет-ресурсами. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя литературную критику Создать кластер
	О. М. Этезов. Жизнь и творчество писателя, поэта, драматурга, прозаика. Повесть «Къаялаунутмагъандыла» («Скалы помнят») (отрывок). Драматические обстоятельства судьбы повести. Прием антитезы в повести. Идейно-художественное значение произведения	1	Составлять презентацию по творчеству О. М. Этезова. Читать произведения с комментариями. Отвечать на вопросы по тексту. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжет повести, характеризовать персонажей. Знать жанровые особенности романа. Читать наизусть отрывок из повести «Къаялаунутмагъандыла» («Скалы помнят») Создать сюжетную таблицу
	А. К. Будаев. Жизнь и творчество. Поэма «Мараучунухары» («Рассказ	1	Знакомиться с творчеством А. К. Будаева. Читать и анализировать поэму «Рассказа стрелка». Определять особенности поэмы.

	охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь		Составлять устное высказывание на тему: «Композиционное своеобразие поэмы». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Письменно отвечать на вопросы по тексту
Балкарские поэты и писатели о Великой Отечественной войне (4 ч.)	K. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Цикл стихов «Назмукъаум» («Перекоп»). Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях	1	Углубить знания о творчестве поэта. Выявлять роль образа лирического героя, его патриотического настроя в раскрытии идейного содержания произведений. Работа над смыслом понятий: «честь» и «судьба народа». Выразительно читать, передавая эмоциональное состояние поэта и настроение произведения. Определять роль изобразительно-выразительных средств языка. Читать наизусть отрывка из поэмы «Перекоп» («Перекоп»). Раскрывать в поэмах тему мужества и стойкости советских людей во время Великой отечественной войны. Составить устное высказывание на тему «Гражданская ответственность, верность себе и своему долгу». Выражать свою точку зрения на проблему в художественном произведении
	X. Х. Кашиев. Жизнь и творчество. Рассказ «Темирбекни дерти» («Месть Темирбека»). Рассказ, написанный в форме монолога, позволяющего точно передать внутреннее движение характера. Кодекс суда героя над захватчиками, продиктованный	1	Читать с комментариями. Формулировать вопросы по произведению. Отвечать на поставленные вопросы. Выявлять роль внутреннего монолога в рассказе. Подготовить устное сочинение на тему «Изображение нравственных истоков балкарского народа в рассказе» Составлять цитатный план для пересказа

	нравственными нормами балкарского народа		
	<p>К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кюйгенэлде» («В сгоревшем селе»), «Къарылгъашчыкъуяишлейди» («Ласточка вьёт гнездо»), «Тюш» («Сон»).</p> <p>Тема военного подвига и непобедимости человеческого духа. Создание образа советского солдата. Мужество и самоотверженность защитников Родины.</p>	1	<p>Читать и анализировать стихотворения на военную тему. Составлять план для анализа стихотворения. Сопоставлять, сравнивать стихотворения К. С. Отарова с другими стихотворениями балкарских поэтов о войне. Определять художественное своеобразие стихотворений К. С. Отарова. Самостоятельно подготовить устное монологическое сообщение на тему «Образ войны в стихотворениях К. С. Отарова». Раскрыть внутренний мир лирических героев стихотворений. Подбирать иллюстраций для стихотворений К. С. Отарова</p>
	<p>А. М. Типпев. Жизнь и творчество. Роман «Ташыуул» («Страда») (отрывок). Отображение сурогового времени оккупации балкарского аула. События, произошедшие в оккупированном фашистами селе Жамауат. Стойкость жителей села, верных своим историческим корням, героическому прошлому своего народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман.</p> <p>Разновидности романа.</p> <p><i>Проектная работа</i></p>	1	<p>Участвовать в учебном диалоге о творчестве писателя. Читать с комментариями. Составлять цитатный план для пересказа романа. Инсценировать выбранные эпизоды романа. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя, определять их художественную функцию с составлением таблиц и схем.</p> <p>Составлять план для сочинения-эссе «О духовно-нравственных ценностях, в романе «Страда».</p> <p>Самостоятельно прочитать произведение А. М. Типпева «Унтулгъансюйончюлюк» («Забытая благая весть»)</p>

Произведения, посвящённые депортации балкарского народа (5ч.)	<p>К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Сазбеткъызычыкъ» («Бледнолицая девочка»), «Ош базарында» («Случай на Ошском базаре»). Трагедия балкарского народа в годы депортации и её отражение в творчестве поэта</p>	1	<p>Выразительно читать стихотворения. Выявлять тематику, проблематику идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения. Осуществлять письменный анализ стихотворения. Подготовить музыкально-литературную композиции по произведениям К. С. Отарова. Подбирать и анализировать цитаты, отражающие важнейшие черты лирических героев. Читать наизусть стихотворения «Сазбеткъызычыкъ» («Бледнолицая девочка»)</p>
	<p>Х. И. Шаваев. Жизнь и творчество. Мемуары «Киши жеринде» («На чужбине») (отрывки из мемуаров). Трагизм мироощущения депортации маленьким мальчиком</p>	1	<p>Знакомиться с творчеством писателя Х. И. Шаваева. Выразительно читать воспоминания автора на чужбине. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять авторскую позицию в произведении. Сопоставлять произведения близкие по теме. Подготовить вопросы по теме депортации балкарского народа писателю Шаваеву Х.</p>
	<p>Б. Х-М. Кулиев. Жизнь и творчество. Роман «Сарыаякъазла» («Желтоногие гуси») (отрывок). Общечеловеческие принципы гуманизма в укладе жизни почтенного старца Таусо, который каждую весну относит в горы соль для переживших зиму оленей</p>	1	<p>Комментировать чтение эпизодов романа и их анализ. Подбирать и обобщать материалы по теме произведения. Знать историю создания произведения. Использовать справочную литературу и ресурсы Интернета для подготовки и выпуска стенгазеты на тему «Общечеловеческие принципы гуманизма в романе». Сопоставлять близкие по теме произведения с романом «Желтоногие гуси» Осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их</p>

			<p>в анализе романа «Желтоногие гуси».</p> <p>Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор</p>
	И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. Пьеса «Киши жеринде» («На чужбине»). Тема бережного отношения к своим традициям и обычаям на чужбине	1	<p>Выразительно читать пьесу по ролям. Инсценировать эпизоды пьесы. Выявлять авторскую и формулировать собственную позицию по теме произведения. Составлять устный рассказ о трагическом прошлом балкарского народа. Подбирать иллюстрации, раскрывающие тему пьесы «На чужбине». Составлять цитатный план для произведения</p>
	С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворение «Таулутиширы» («Балкарка»). Изображение горькой доли женщин, на чьи плечи легли тяготы Великой Отечественной войны и депортации.	1	<p>Конспектировать лекции учителя.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Определять идейный замысел стихотворения. Составлять тезисы, план анализа стихотворения. Написать сочинение «Образ балкарской женщины» (опираясь на произведения балкарских писателей и поэтов)</p>
Балкарская литература 1980-1990гг. (8ч.)	Ж. Ж. Залиханов. Жизнь и творчество. Роман «Басханжулдузу» («Звезда Баксана»). Стилевые особенности идеально-художественного построения и богатство языка романа. Система образов романа	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составлять цитатный план.</p> <p>Отвечать на вопросы по тексту. Участвовать в дискуссии по данной теме. Сопоставлять образы персонажей. Выявлять связи между персонажами и давать собственную интерпретацию произведения.</p> <p>Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов</p> <p>Создать сюжетную таблицу</p>
	З. Х. Толгурев. Жизнь и творчество. Повесть «Ашыкьюон» («Игра в альчики»). «Игра в альчики» – вершина эволюции балкарской	1	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Выразительно читать с комментариями фрагменты с учетом лексико-сintаксических особенностей текста, его смысла, соблюдения правильной интонации.</p>

	повести. Настоящие и мнимые ценности в жизни человека. Система символов в творчестве автора		Анализировать повесть «Игра в альчики». Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношение с другими персонажами. Выявлять символы в повести, определять их значение. Составлять сборник афоризмов, крылатых выражений и пословиц, встречающихся в прозе З. Х. Толгурова. Сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений)
	М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Талантливый и самобытный художник с четкой авторской позицией. «Сонетле» («Сонеты»). Любовь к родной земле, выраженная в сонетах, посвященных пяти горским ущельям Балкарии. Исторические факты, умелое использование топонимов, философские категории, эпитеты и метафоры, придающие особую выразительность творчеству автора. <i>Теория литературы</i> . Сонет как жанр поэзии	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисный план, хронологическую таблицу творчества поэта. Определять жанр сонета, его особенности. Читать и анализировать сонеты М. Х. Мокаева. Выявлять особенности прозаической речи поэта. Находить изобразительно-выразительные средства в сонетах. Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор
	И. М. Гадиев. Жизнь и творчество. Повесть «Дыфчыкиеу» («Сигнальные	1	Читать с комментариями. Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и

	огни»). Роль и значение дореволюционного уклада общественной жизни Пяти горских обществ. Время и пространство повести. Историческая память как фактор незыблемости сохранения традиций и обычаев балкарского народа		их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами. Выявлять связи литературного сюжета с историей страны, особенности языка повести, стиль писателя, описание художественного времени и пространства. Написать сочинение на тему «Незыблемость сохранения традиций и обычаев в произведениях балкарских писателей»
	Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Будайбюртюк» («Пшеничное зерно»), «Алматерек» («Яблоня»). Многоаспектность философской концепции Т. М. Зумакуловой. Качества, способствующие сохранению личности, думы о достоинствах человека	1	Читать с комментариями. Определять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Обосновать и раскрывать духовно-нравственную основу стихотворений Т. М. Зумакуловой. Анализировать стихотворения. Подготовить сообщение на тему «Философская концепция Т. М. Зумакуловой»
	Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Комедия «Ауанала» («Тени»). Сборник сценических миниатюр создан в жанре сатирической комедии. Выступая как комедиограф, писатель поднимает балкарскую драматургию на новую художественную ступень. Отражая	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять цитатный план. Читать пьесу по ролям. Выявлять художественно-значимые средства языка, определять их художественную функцию с составлением схем и таблиц. Определять тему и идею произведения. Выразительно читать пьесу по ролям. Обосновывать и раскрывать духовно-нравственный и патриотический смысл произведения. Обсуждать прочитанное. Выражать своё личное отношение к пьесе. Характеризовать комические образы в пьесе Ж. З. Токумаева.

	<p>быт и нравы своего времени, писатель создает галерею жизненно достоверных комических образов</p>		<p>Составить устное сообщение на тему «Комические образы Ж. З. Токумаева». Применить приём «Дерево предсказаний»</p>
	<p>М. Ч. Шаваева. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Сокъурнукёзжашы» («Слеза слепого»). Тема стойкости и верности в произведении</p>	1	<p>Читать с комментариями. Определять идейное содержание произведения. Анализировать ключевые эпизоды произведения. Устно или письменно отвечать на поставленные произведения. Выражать своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведения. Выявлять своеобразие языка произведения</p>
	<p>Карачаевская литература. Б. А. Берберов. Жизнь и творчество. Рассказ «Бёлленнгенжумурхала» («Запеленатые яйца»). Наполненный особым смыслом ассоциативный образ запеленатых яиц, являющихся символом хрупкости человеческой судьбы</p> <p><i>Исследовательская работа</i></p>	1	<p>Прочитать рассказ выразительно. Определить тему и идеи произведения. Комментировать характер рассказчика, его роль в произведении. Устно или письменно изложить мысли с приведением аргументов из рассказа «Запеленатые яйца». Составлять рассказ на тему «О названии произведения»</p>
Резерв		1	

Тематическое планирование 2

Тема, раздел курса	Программное содержание	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Мир человека в фольклоре (7ч.)	Фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа. <i>Теория литературы.</i> Понятие об устном народном творчестве Жанры устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы и поговорки, благопожелания и суеверия)	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Народные сказки. Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Пути добра и зла. Изображение в сказке дозволенного и недозволенного в жизни человека. Сказка «ЁксюзФатиматчыкъ» («Сирота»). Художественное своеобразие сказки	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Сказка «Батыр жашчыкъ» («Храбрый мальчик»). Взаимосвязь людей и великанов (эмегенов) в сказке. Тема мужества, отважности, смекалки и глупости в сказке	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Сказка «Тюлкюхыйла» («Хитрость лисы»). Художественное своеобразие сказки. Особенности построения сказки. Роль лисы в сказке. Лиса – воплощение хитрости в сказке	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Сказка «Аппаблакъурта» («Дедушка и собака»).	1	0	0	Библиотека

	Изображение взаимосвязи человека с природой. Об истоках доброго и полезного, злого и вредного в сказке				ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Пословицы и поговорки. Пословицы как проявление народной мудрости. Особенности построения пословиц	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Загадки. Значение загадок. Построение и художественная особенность загадок. Виды загадок	1	0	0	
	Литературная сказка и легенды. С. А. Мусукаева. Сказка «Ийнебла халы» («Иголка с ниткой»). Представление о единстве и сплочённости в бытовой сказке, о роли единства и сплоченности. Тема совести в сказке	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
Человек между добром и злом (8ч.)	А. Л. Байзуллаев. Сказка «Насып» («Счастье»). Идейное содержание сказки. Пример того, что человек сам выбирает путь к счастью	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Ю. А. Жулабов. Сказка «Халаллыкъ» («Добродушие»). Сказка о могущественной силе добра. <i>Теория литературы</i> . Понятие о литературной сказке. Особенности построения сказки	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Ж.З. Токумаев. Легенда «Жугъутур базук» («Кость горного тура»). Сказ об Алдарбеке, который не уронил честь отца Легенда «Ахшылыкъунутулмайды» («Добро не забывается»). Тема сострадания и милосердия. <i>Теория литературы</i> . Понятие о литературной сказке. Особенности построения сказки. Отличие литературной сказки от народной	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	<p>Басня как жанр литературы. И. Ш. Маммеев. Басня «Хунагъажарашмагъанташ» («Не тот камень»). Поиск виноватых в басне. Виноваты все, кроме меня. Поучительный характер басни</p> <p>М. Х. Аттоев. Басни «Бал чибинблагёбелек» («Пчела и бабочка»), «Къыртчыгъаблакъаргъа» («Ястреб и ворона»). Осмейание человеческих пороков: лени и безответственности. <i>Теория литературы</i>. Басня</p> <p>Сатира и юмор. Х. Х. Кацнев. Рассказы «Аман сагъат» («Плохой час»), «Кёзлюкленыхайыры» («Польза очков»). Мягкий юмор в рассказах о том, к чему может привести глупость</p> <p>Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Халал адам» («Добрый человек»). Рассказ о том, что во всём должна быть мера Рассказ «Сом блашай» («Рубль и пять копеек»). Высмеивание хвастовства. <i>Теория литературы</i>. Сатира и юмор</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
Дороги, связующие мир природы и человека. (9 ч.)	<p>К. Б. Мечиев. Стихотворение «Къаркюнарбазыбызгъакъоннганчыпчыкъыкъыгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). Проблема экологии в стихотворении. Особенности построения произведения. <i>Теория литературы</i>. Рифма и ритм стихотворения</p> <p>З. Х. Толгурев. Рассказ «Тюлкюнюкюйю» («Плач лисицы»). Законы природы и законы общества.</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://k-mechiev.ru/
	2	1	0	Библиотека ЦНППМ // URL:	

	<p>Горькая судьба лисичек. <i>Сочинение «Плачь лисицы»</i> <i>Теория литературы.</i> Понятие о сюжете и фабуле рассказа</p>				//book.cnppm.ru/
	<p>А. М. Бегиев. Стихотворение «Тау суучукъ» («Горный ручеёк»). Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения Л. Ч. Ахматова. Стихотворение «Къаржауды» («Снег идёт...»). Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении. <i>Теория литературы.</i> Эпитет и олицетворение</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>Ю. А. Жулабов. Рассказ «Къурта парий» («Волкодав»). Тайкашха (собака) - символ верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>М. Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъбюрчюкле» («Капли росы»). Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>А. С. Созаев. Стихотворение «Танг – тешикликъалач» («Рассвет – калач»). Символический смысл названия стихотворения. Сравнение – основной прием построения стихотворения</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>А. М. Тёпpeeв. Рассказ «Табынама» («Преклоняюсь»). Человек и дерево. Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>С. М. Моттаева. Стихотворение «Гюргейле – хуртерекле» («Сливы – райские деревья»). Изобразительно-выразительные средства языка.</p>	1	0	1	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек – дитя природы. <i>Исследовательская работа</i>				
Взаимоотношение детей и взрослых. (9ч.)	X-М. А. Кулиев. Стихотворение «Эсгериу» («Воспоминание»). Образ собаки в стихотворении – образ светлой памяти	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Ю. А. Журабов. Рассказ «Жугъутурашыкъ» («Альчик тура»). Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа «Ыннаны алтын къоллары» («Золотые руки бабушки»). Тема труда и радости. Тема теплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой. <i>Теория литературы</i> . Тема и идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	К. Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылыуум!» («Скачи, скачи, мой ослик!») (отрывок из повести «Побег»). Художественные особенности повести. Мастерство писателя при создании детских образов	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. А. Отаров. Стихотворение «Буду сангааманатым» («Заповедь для тебя»). Стихотворение как призыв подрастающему поколению. Тема бережного отношения к природе	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. И. Макитов. Стихотворение «Аппаблатуудугъу» («Дедушка и внук»). Идейное содержание произведения. Пример – лучшее средство в воспитании. Художественное своеобразие стихотворения	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. С. Ахматова. Отрывок из поэмы «Солнечный дождь») «Баллитюреуюч» («Брошь из вишни»).	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL:

	Идейное содержание отрывка из поэмы. Значение материнских слез в стихотворении				//book.cnppm.ru/
	Ж. М. Текуев. Рассказ «КъалауурМаштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	А. М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигимиакъсураты» («Белая картина моего детства»). Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства. Русская литература А. С. Пушкин «Няне» <i>Защита проектных работ</i>	2	0	1	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
Резерв		1			

6 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Изображение мира человека в легендах и	Мифы. Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметтир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай,	1	0	0	
		1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL:

мифах, песнях (7ч.)	<p>бог сна Чомпараш, бог земли Даулет, бог животных Апсаты, Аштотур, АймушЧоппа, бог солнца Кайнар, бог труда Эрирей</p> <p>Нартские сказания. Карабаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. Божества и нарты. Происхождение нартов.</p> <p>«АриуСатанай» («Красивая Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола</p>			
	<p>Легенды. Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово – самое сильное оружие человека</p>	1	0	0
	<p>Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу</p>	1	0	0
	<p>Легенда «Къайсыкъарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола – изобразительно-выразительное средство в литературе</p>	1	0	0
	<p>Народные песни. Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни</p>	1	0	0
	<p>«Ийнай» – песня о покровительнице женского труда. Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»).</p>	1	0	0

	Изобразительно-выразительные средства песни.				//book.cnppm.ru/
О мужестве и трудолюбии (7ч.)	Х-М. А. Кулиев. Стихотворение «Чалгъычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	К. С. Отаров. Стихотворение «Ташчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд – один из хороших обычаев балкарского народа. Воспевание человека, мастера своего дела	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Карачаевская литература. М. Х-К. Батчаев. Рассказ «ХочалайблаХур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалая управлять домашними животными	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. С. Гуртуев. Стихотворение «Жертатыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в произведении	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	З. Х. Толгурев. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие – основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Х. И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL:

	жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа				//book.cnppm.ru/
	Б. И. Гуртуев. Стихотворение «Эментерек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы. Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека. <i>Исследовательская работа</i>	1	0	1	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
Отчий дом – гнездо моей Родины (8ч.)	К. Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйом» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчечому дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-анабизнисылъюйюбюз» («Родители – наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://k-mechiev.ru/
	Ю. А. Журабов. Рассказ «Хустоскъала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	А. И. Баккуев. Стихотворения «Атажуртум» («Моя родина»), «Аламбашы – Малкъарым» («Балкария – моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Дуниядахааягъынгбасханжерге...» («Земле, по которой ступает твоя нога...»), «Балам, бужерге»	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	(«Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению				// URL: http://k-kuliev.ru/
	М. Х. Мокаев. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлюшахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/
	Б. Л. Гуляев. Рассказ «Къушуя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе. <i>Теория литературы</i> . Художественный образ. Лирический герой	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/
	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»). Мастерство поэта в изображении любви к родине	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/
	Карачаевская литература А.М. Узденов. Стихотворение «Тау къушнууясы» («Гнездо горного орла»). Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения.	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/
Человек. Цивилизация.	Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Къартэшекникъадары» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в	2	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL:

Природа (11ч.)	рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу. <i>Сочинение «Признаки человечности» по произведению Э. Б. Гуртуева.</i> <i>«Судьба старого осла»</i> <i>Теория литературы.</i> Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть				//book.cnppm.ru/
	И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къайынтерекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	А. С. Созаев. Стихотворение «Бийчасюелгентерекниназмусу» («Дереву с грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего времен в произведении	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузгюню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	А. К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	<p>стихотворении.</p> <p>Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины – двигатели жизненного прогресса.</p> <p>Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус</p>				
	<p>Ж. М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъумашай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>М. Х. Кудаев. Рассказ «Деублатюбешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы – задача всех и каждого.</p> <p>Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>С. М. Мотаева. Стихотворение «Къозтерегиметакъянжыр» («Песня моему ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям – истокам доброты</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>Русская литература</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ»). Природа Кавказа в творчестве поэта.</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>М. Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайдыжерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения.</p>	1	0	1	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	<p>Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом.</p> <p>Стихотворение «Кечегижырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении.</p> <p><i>Защита проектных работ</i></p>			
Резерв				

7 класс – 34ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Мир человека в нартском эпосе (3ч.)	Введение. Эпос «Нарт темирчи Дебетнитуугъаны» («Рождение нартского кузнеца Дебета») Эпос «ЁрюзмекблакынасакъаллыКъызылФук» («Ёрюзмек и Краснобородый Фук»)	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/
	Эпос «Сосурукънутуугъаны» («Рождение нарта Сосрука») Эпос «Сосурукънартлагъа от келтиреди» («Сосрук приносит нартам огонь»)	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/
	Эпос «Дебет улу Алауган» («Сын Дебета	1			Библиотека ЦНППМ //

	<p>Алауган») Эпос «КъарашауайблаГемуда» («Карашауай и Гемуда»). <i>Теория литературы</i>. Эпитет, гипербола. Роль гиперболы в народном эпосе.</p>				URL: //book.cnppm.ru/
Истоки мудрости (8ч.)	<p>К. Б. Мечиев. Стихотворение «Тёрелесуралакибик» («Традиции как суры»). Нравственно-этические принципы балкарского народа в стихотворении</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://k-mechiev.ru/
	<p>Б. И. Гуртуев. Рассказ «Топонимика таурух» («Легенда о топонимике»). Особенности построения рассказа. Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия. Нравы, обычаи, идеалы балкарского народа</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>Карачаевская литература. Ф. И. Байрамукова. Рассказ «Этюлюшлениустасы» («Профессионал своего дела»). Традиции и обычаи, народа связанные с радостными событиями в жизни балкарского народа. Мастерство героя в разделывании жертвенной туши на свадьбе</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>С. И. Макитов. Стихотворение «Агъачаякъ, агъачкъашыкъ» («Деревянная чаша, деревянная ложка»). Идейное содержание стихотворения. Экологичность быта балкарского народа в начале XX века</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	<p>З. Х. Толгурев. Рассказ «Атасыныатынаминнингенжашчыкъ» («Мальчик на коне отца»). Идейное содержание произведения. Важность осознания себя частью вселенной. Символика в рассказе, его значение</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Келинкелгенден сора уча» («Свадебный уча»). Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Изображение в стихотворении традиций, связанных с национальной кухней. Её обилие и щедрость в произведении</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>С. С. Гуртуев. Стихотворения «Сырыйна» («Свирель»), «Неге жарсыйса, Малкъарым?» («О чём печалишься, Балкария моя?»), «Миллетиме касыда» («Касыда моему народу»). Отношение автора к проблеме традиций и прогресса. Уроки духовной близости, призыв автора к молодому поколению: сохранение народной мудрости. <i>Теория литературы</i>. Понятие о метафоре</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>Э. Б. Гуртуев. Рассказ «Узакъданкелгенжолоучу» («Путник издалека»). Художественное своеобразие рассказа. Быт и нравы балкарского народа.</p> <p><i>Исследовательская работа</i></p>	1	0	1	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
Самое дорогое – человек (9 ч.)	<p>К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Мамырлыкъ, къууанчсизге, саула!» («Мир и радость вам, живущие!»), «Сабийлеёлмесинле!» («Пусть никогда не умирают дети!»). Поэзия добра и</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	света. Строки мира и радости для всех живущих на земле. Восславление радости бытия, созидания нового мира. Изобразительные средства языка				
	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Кюнахшыбылсун, адамла!» («Пусть утро будет добрым, люди!»). Гуманизм в стихотворении. Особенности построения произведения Сочинение	1	1	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	А. М. Теппев. Рассказ «Пиринчнисютлейакълыгъы» («Горсть белого риса»). Художественные особенности построение рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. <i>Теория литературы</i> . Композиция и сюжет произведения	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. С. Ахматова. Стихотворение «Анама» («Матери»). Богатство языка и изобразительных средств поэтессы в создании образа матери	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Карачаевская литератураю М. Х-К. Батчаев. Рассказ «КюмюшАкка» («Серебряный дед»). Художественный образ в рассказе – отражение национального характера мудрого дедушки. «Человеку нужен человек» – один из нравственных критериев произведения. Художественная особенность символов в произведении. <i>Теория литературы</i> . Понятие о литературном	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	герое				
	М. Х. Табаксоев. Стихотворение «Атам» («Мой отец»). Образ отца в стихотворении «Таукелме, ышанама...» («Решителен и верю...»). Тема веры и оптимистического взгляда на будущее своего народа. Выразительность языка автора	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. Х. Бабаев. Новелла «Атамыкитабы» («Книга отца»). Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. Б. Теппев. Рассказ «Атамурушданкъайтса» («Когда отец вернётся с фронта»). Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Б. М. Чипчиков. Рассказ «Ачыалмала» («Горькие яблоки»). Тема доброй памяти и печали о родном человеке в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
То, что возвышает человека (13ч.)	К. Б. Мечиев. Стихотворения «Арапда, Тюркде да айланыпкелдим...» («Был я и в Мекке...»), «Багъдатха, Стамбулгъа да бардым» («Я побывал в Багдаде и Стамбуле»). Любовь и привязанность к родным местам в поэзии К. Б. Мечиева Из литературы карачаево-балкарского зарубежья. А. Байказиев. Стихотворение «Кёнделеннге барбара» («Возвращаясь в Кёнделен»). Тема тоски по родной земле	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	Ж. М. Текуев. Рассказ «Акъкъаш» («Аккаш»).	1	0	0	Библиотека ЦНППМ //

	Идейное содержание произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания				URL: //book.cnppm.ru/
	К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жерибизнихарташы» («Каждый камень земли»), «Тау суучукънужырчыгъы» («Песня горного ручейка»), «Тукъузгю» («Рябина»). Изображение любви поэта к родной земле, природе. Образы «камня» и «рябины» в стихотворениях К. Ш. Кулиева	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Ю. А. Жулабов. Новелла «Жерюзюлгенде» («Обвал»). Жанр новеллы и его особенности в творчестве автора. Размышления автора о том, как не навредить природе. <i>Теория литературы.</i> Новелла	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Б. Л. Гуляев. Рассказ «Акъатныхапары» («Рассказ о белой лошади»). Своеобразие рассказа. Размышления белой лошади о добре и зле. Тема милосердия и сострадания в рассказе	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	А. С. Созаев. Стихотворения «Къартблатанг» («Старец и рассвет»), «Мени къоншум» («Мой сосед»). Мастерство поэта в изображении трепетных размышлений человека о сохранении культурного наследия для подрастающего поколения. Тема мира и согласия	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	К. С. Отаров. Стихотворение «Танг жолум» («Путь на рассвете»). Образ лирического героя. Любовь к родной земле. Стиль произведения	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. А. Мусукаева. Стихотворение «Атажурт»	1	0	0	Библиотека ЦНППМ //

	(«Родина»). Лирическое произведение о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения				URL: //book.cnppm.ru/
	И. Х. Бабаев. Стихотворения «Къысхач» («Щипцы»), «Жауун» («Дождь»). Особенности построения стихотворений. Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идет дождь. Воплощение темы единства природы и человека	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Ж. Я. Занкишиев. Рассказ «Кечегикъонакъ» («Ночной гость»). О мужестве детей во время Великой Отечественной войны	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. О. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъантилим» («Родной язык»). Тема беззаветной любви к родному языку	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	М. М. Ольмезов. Поэма «Малкъар» («Балкария») (отрывок). Социально-политическое значение произведения	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	А. Л. Байзуллаев. Стихотворения «Алгъыш» («Пожелания»), «Кертиликнижолу» («Путь истины»), «Тилемедимкъаяладан...» («Не просил я у скал...»). Мастерство поэта в изображении природы.	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
Резерв		1			

8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Песня – душа народа (3ч.)	Развитие понятия об устном народном творчестве. Исторические песни балкарского народа. Историческая песня – жанр устного народного творчества	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Историко-героические песни: «ЖанхотланыАзнауур» («ЖанхотовАзнауур»)	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	«ТаппасханланыАкъболат» («ТаппасхановАкболат»). Изображение исторических событий в жизни балкарского народа. Воспевание мужества, смелости и отваги. <i>Теория литературы.</i> Понятие о песне и мелодии. Подпевка (эжиу). <i>Проектная работа</i>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
Остаться человеком (11 ч.)	К. Б. Мечиев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Адамдыбизниатыбыз» («Имя нам – Человек»), «Аллайбийлекерекбизге» («Нам нужны такие князья»). Концепция гуманизма в творчестве поэта. <i>Теория литературы.</i> Рефрен	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://k-mechiev.ru/
	К. С. Отаров. Стихотворения	1	0	0	Библиотека ЦНППМ //

	<p>«Чеченлиниийнеги» («Корова чеченца»), «Зурнуклакъайтырла» («Журавли вернутся»). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Один пример из жизни народа на чужбине. Мотивы тоски о родной земле. <i>Теория литературы.</i> Художественный вымысел и художественная реальность</p>				URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	<p>А. М. Теппев. Пьеса «Азапжол» («Тяжкий путь»). Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Новизна пьесы. Трагическая судьба героев пьесы. Социально-политическое значение противоречий в трагедии. О символах, которые раскрывают в пьесе социальные и исторические явления. <i>Теория литературы.</i> Понятие о родах литературы</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	<p>К. Ш. Кулиев. Стихотворения «Жаралыташ» («Раненый камень»), «Туугъянжеримейтама» («Говорю родной земле»), «Прометей, Кавказныкъаясына» («Прометей, в горах Кавказа»). Возвращение балкарского народа на родную землю в поэзии К. Ш. Кулиева. Художественная новизна в поэзии автора</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>Кабардино-черкесская литература. А. П. Кешоков. Стихотворение «КъулийланыКъайсыннга» («Кайсыну Кулиеву»). Дружба между братскими народами</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	<p>И. Х. Бабаев. Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Стихотворения «Бийик сын» («Высокий обелиск»), «Мурдорташ» («Камень очага»), «Сабанчы» («Земледелец»). Особенности построения поэмы «Высокий обелиск».</p> <p>Мастерство поэта при изображении суровых реалий Великой Отечественной войны.</p> <p>«Космические» и «земные» образы в творчестве поэта</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	<p>М. Х. Мокаев. Стихотворение «Биз да халкъбыз» («Мы тоже народ»). Образ балкарского народа в стихотворении. Чувство сыновней любви к своему народу. Особенности языка и рифмы произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о рифме и ритме стихотворения</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>Т. М. Зумакулова. Краткий очерк жизни и творчестве поэта. Поэма «Урушхакъажаупоэма» («Антивоенная поэма»). Жанровое своеобразие поэмы. Тема мира и войны в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Особенности и пути развития жанра поэмы в балкарской литературе (лирическая, лиро-эпическая, эпическая)</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	<p>Э. Б. Гуртуев. Повесть «Одиссейникъайтырынсакълай» («В ожидании возвращения Одиссея»). Жёсткая реальность и</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

Дороги, которые выбирает человек (8 ч.)	мечта героев повести. Тема любви к жизни, чести, достоинства, стойкости и верности. Художественное своеобразие повести				
	С. С. Ахматова. Стихотворение «Аталажери» («Земля отцов»). Художественное своеобразие отрывка из поэмы «Солнечный дождь». Воспоминания лирического героя	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	А. Т. Додуев. Стихотворение «Арба» («Телега»). Философское размышление поэта о жизни. <i>Сочинение</i>	1	1	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	А. М. Теппев. Рассказ «Илишан» («Мишень»). Тема чести и совести в рассказе. Сложный, но достойный выбор героя в произведении	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	З. Х. Толгурев. Повесть «Къызгъылкырдыкла» («Алые травы»). Образы героев в повести во время Великой Отечественной войны. Проблема чести и долга. Символика в повести <i>Сочинение «Проблема чести и долга» по произведению Толгурева З. Х.</i>	2	1	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Б. М. Чипчиков. Рассказ «Наша» («Огурец»). Тема милосердия в рассказе. Особенности построения произведения	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	Э. Б. Гуртуев. Повесть «Эрменбий» («Эрменбий»). Художественное своеобразие повести. Образ Эрменбия – человека, преданного своему делу – спорту. Потерянная и	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	приобретенная мечта в жизни главного героя				
	А. М. Бегиев. Стихотворение «Сёз» («Слово»). Авторское отношение к переменчивости жизни. Особенности построения стихотворения	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Б. Л. Гуляев. Рассказ «Булбул» («Соловей»). Особенности построения рассказа. Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине. Тема светлой памяти и благородства в рассказе	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Б. И. Гуртуланы. Рассказ «Юзейир» («Юзейир»). Духовное богатство человека, нравственные принципы. Художественные приёмы писателя в изображении литературных героев. <i>Исследовательская работа</i>	1	0	1	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
Любовь многогранна (11ч.)	Х-М. А. Кулиев. Стихотворения «Кёкбашюйчюкдежашайды» («Живёт в доме с голубой крышей»), «Терек бахчадабулбулжырласа» («Когда споёт соловей»). Фольклорные мотивы в поэтических строках. Образ девушки-горянки	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://k-kuliev.ru/
	И. Ж. Боташев. Стихотворение «Туугъанжериме» («Родной земле»). Тема любви к родной земле. Художественное своеобразие в раскрытии темы	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Х. И. Шаваев. Повесть «Кюбюрдетабылгъан повесть» («Повесть, найденная в сундуке»). Противоречия и новизна в повести. Горькая	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	судьба Пилжан в повести. Тема верности и любви				
	М. Ч. Шаваева. Рассказ «Атасыныбашлыгъы» («Башлык отца»). Тема любви и верности, долга и чести героини рассказа Керимат	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. А. Мусукаева. Рассказ «Къартблатанг» («Старик и рассвет»). Особенности построения рассказа. Жизнеутверждающее начало в произведении. Жизнь во имя любви ко всему сущему	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Кабардино-черкесская литература. С. Г. Хахов. Рассказ «Эки кече» («Две ночи»). Художественное своеобразие произведения. Безграничная любовь между родителями и детьми в рассказе	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Карачаевская литература. Б. С-М. Кечерукова. Стихотворение «Жуулдузэгизиме» («Звёздному двойнику»). Изображение гармонии и любви окружающего мира в стихотворении. Лирические ноты стихотворения. Космическое и земное в стихотворении	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	С. М. Моттаева. Стихотворение «Таулукъобуз» («Балкарская гармонь»). Роль народных мелодий в жизни народа. Тема любви к культуре своего народа, родине	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	И. Х. Бабаев. Стихотворение «Сюймекликназмула» («Стихи о любви»).	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	Особенности построения стихотворения. Многоликая любовь в произведении. Стихотворения «Тау кийклегесюймеклик» («Любовь к горным турам»), «Желгесюймеклик» («Любовь к ветру»)				// URL: http://www.elbrusoid.org/
	A. M. Ульбашев. Стихотворение «Мени сюйгеним» («Моя возлюбленная»). Возвышенные строки о любви. Образ девушки-горянки. <i>Сочинение</i> <i>Защита проектных работ</i>	2	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/
Резерв		1			

9 класс – 34ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Истоки балкарской литературы (3 ч.)	Кара-Мусса. Особенности авторской поэзии конца XIX-начала XX вв. Фольклорные мотивы в произведениях	1	0	1	Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/
	Представители передовой русской интеллигенции на Кавказе. Помощь выдающихся деятелей русской культуры и науки: Н. А. Римского-Корсакова, С. Н. Танеева, М. А. Балакирева, Н. А. Ярошенко,	1			Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/

	<p>М. М. Ковалевского, В. Ф. Миллера, П. А. Острякова, Г. Л. Тульчинского и других в сборе, обработке и публикации собранных материалов в периодических печатных органах.</p> <p>Вклад А. К. Абаева и его детей в развитие просвещения на Кавказе.</p> <p>Первая плеяда просвещенных горцев. Роль семейства Урусбиевых: жизнь и просветительская деятельность И. М. Урусбиева, его сыновей: Сафар-Али, Науруза Урусбиевых</p>			
	<p>Жизнь и деятельность просветителей Х. А. Абаевой (Зардоби), С.-Б. А. Абаева, Ф. О. Шакмановой и др</p> <p>. Жизнь и деятельность Б. А. Шаханова, М. К. Абаева. Публицистика. Очерк в историографии балкарской литературы. Глубокий анализ проблем северокавказской действительности</p>	1		<p>Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/</p>
Становление и развитие балкарской литературы в 1920–1940 гг. (13ч.)	<p>Просветительство в Балкарии. Становление и первые шаги балкарской литературы (1920–1940-е гг.). Историческая ситуация на Кавказе в начале XX в. Особенность исторической эпохи и ее влияние на становление и развитие балкарской литературы в данный период.</p> <p>Активная деятельность в просветительском деле М. А. Энеева, К. Б. Мечиева, С. О. Шахмурзаева, А. М. Ульбашева,</p>	1		<p>Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/</p>

	С. Ш. Хочуева, О. М. Этезова, К. С. Отарова. Тема Октября, советской власти в произведениях первых балкарских писателей. <i>Проектная работа</i>				
	Жизнь и творчество К. Б. Мечиева. К. Б. Мечиев как выразитель национальной идеи, образа мышления, психологического склада нации и структуры ее сознания. Философское осмысление действительности в поэзии автора. Этапы творчества К. Б. Мечиева. Ранние произведения автора	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/ // URL: http://k-mechiev.ru/
	Социальная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Сагъыш» («Дума»), «Мен Беккинижаши Кязим» («Я – сын Бекки – Кязим»), «Сейирдуния» («Удивительный мир»), «Къаржаяады» («Снег идёт»). Поиски правды и истинных приоритетов, обретших социально-психологическую значимость в творчестве поэта	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/ // URL: http://k-mechiev.ru/
	Любовная лирика К.Б. Мечиева. Стихотворения «Атангкелди да гюрбежиге...» («Пришёл твой отец...»), «Аллах – бизге...» («Бог – нам...»), «Тели болуп, жулдузлагъакъарайма...» («Сходя с ума, гляжу на звёзды...»), «Белингиничке...» («Тонкая талия...»), «Салам жаздым...» («Привет пишу...»). Лирика: любовные и социальные мотивы. Концепция любви у Мечиева как	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: /book.cnppm.ru/ // URL: http://k-mechiev.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/

	активная форма выражения гуманистических стремлений к совершенству взаимоотношений, своеобразный протест против унижения достоинства личности				
	Духовная лирика К. М. Мечиева. Стихотворения «Дин къарындашлабызбиз» («Мы братья по вере»), «Биз – будунияныкъонакълары» («Мы – гости в этом мире»), «Мен биринсан. Жашадым. Жандыотум...» («Я человек. Я жил. Горел и мой огонь...»). Мусульманские университеты Кязима и паломничество в Мекку, размышления о бренности мира, справедливости и несправедливости. Поэмы на религиозны темы	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://k-mechiev.ru/
	Жанр поэмы в творчестве К. Б. Мечиева. Поэма «Жаралыжугъутур» («Раненый тур») (отрывки из поэмы). К. Б. Мечиев как основоположник балкарской поэтической драматургии. Стойность композиции, гармоничность, соразмерность частей, глубокая трагичность социального конфликта. Реализм в творчестве К. Б. Мечиева. Поэма «Бузжигит» («Бузжигит») (отрывки из поэмы). Социальные противоречия в поэме. Художественные особенности произведения. <i>Сочинение по произведению К. Б. Мечиева</i>	2	0	1	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://k-mechiev.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/

	«Раненный тур»				
	С. О. Шахмурзаев. Жизнь и творчество. Поэма «Таулунукалендары» («Календарь балкарца») (отрывки из поэмы). Значение этнографического календаря в жизни балкарского народа. Эпическое изображение жизни народа, его традиционного быта, традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Карачаевская литература. И. У. Семенов. Жизнь и творчество автора. Стихотворение «Анам» («Моя мама») – песня-плач о всех материях, испытавших репрессию и не вернувшихся на родину. А. Л. Ёртенов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Кавказ таула» («Горы Кавказа»). Картины неповторимой красоты Кавказа, органично связанные с особенностями карачаевского языка, его стилистическими традициями	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	Б. И. Гуртуев. Жизнь и творчество. Повесть «Бекир» («Бекир») (отрывок). Поэма «Чалгъычыла» («Косари») (отрывок). Первая балкарская повесть «Бекир», как показатель становления балкарской прозы. Тема революции и колхозного строительства. Антиобщественное отношение к труду как социальная незрелость и признак слабого	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/

	политического сознания. В противовес повести поэма «Косари» как показатель традиционного упорядоченного коллективного труда. <i>Теория литературы. Художественный язык произведения и его особенности</i>				
	С. Ш. Хочуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Экикъареди» («Два силуэта»), «Тасхачыла» («Разведчики»). Историческая проза в балкарской литературе. Отражение в литературе социальных коллизий начала века. Агитационность и лозунговость произведений 1930-х гг. Стремление передать особенности революционной эпохи через развитие личности, вовлеченной в водоворот событий. Историческая основа произведений	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	О. М. Этезов. Жизнь и творчество писателя, поэта, драматурга, прозаика. Повесть «Къаялаунутмагъандыла» («Скалы помнят») (отрывок). Драматические обстоятельства судьбы повести. Прием антитезы в повести. Идейно-художественное значение произведения	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	А. К. Будаев. Жизнь и творчество. Поэма «Мараучунухапары» («Рассказ охотника») (отрывок). Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/

	за новую жизнь				
Балкарские поэты и писатели о Великой Отечественной войне (4 ч.)	<p>К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество. Цикл стихов «Назмукъаум» («Перекоп»). Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://k-kuliev.ru/
	<p>Х. Х. Кацнев. Жизнь и творчество. Рассказ «Темирбекни дерти» («Месть Темирбека»). Рассказ, написанный в форме монолога, позволяющего точно передать внутреннее движение характера. Кодекс суда героя над захватчиками, продиктованный нравственными нормами балкарского народа</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	<p>К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кюйгенэлде» («В сгоревшем селе»), «Къарылгъашчыкъуяшлейди» («Ласточка вьёт гнездо»), «Тюш» («Сон»). Тема военного подвига и непобедимости человеческого духа. Создание образа советского солдата. Мужество и самоотверженность защитников Родины.</p>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	<p>А. М. Теппев. Жизнь и творчество. Роман «Ташыуул» («Страда») (отрывок). Отображение сурового времени оккупации балкарского аула. События, произошедшие в</p>	1	0	1	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/

	<p>оккупированном фашистами селе Жамаут. Стойкость жителей села, верных своим историческим корням, героическому прошлому своего народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман. Разновидности романа.</p> <p><i>Проектная работа</i></p>				
Произведения, посвящённые депортации балкарского народа (5ч.)	<p>К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Стихотворения «Сазбеткъызычыкъ» («Бледнолицая девочка»), «Ош базарында» («Случай на Ошском базаре»). Трагедия балкарского народа в годы депортации и её отображение в творчестве поэта</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/</p>
	<p>Х. И. Шаваев. Жизнь и творчество. Мемуары «Киши жеринде» («На чужбине») (отрывки из мемуаров). Трагизм мироощущения депортации маленьким мальчиком</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/</p>
	<p>Б. Х-М. Кулиев. Жизнь и творчество. Роман «Сарыаякъязла» («Желтоногие гуси») (отрывок). Общечеловеческие принципы гуманизма в укладе жизни почтенного старца Таусо, который каждую весну относит в горы соль для переживших зиму оленей</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://k-kuliev.ru/</p>
	<p>И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. Пьеса «Киши жеринде» («На чужбине»). Тема бережного отношения к своим традициям и обычаям на чужбине</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/</p>

	С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворение «Таулутиширыу» («Балкарка»). Изображение горькой доли женщин, на чьи плечи легли тяготы Великой Отечественной войны и депортации.	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
Балкарская литература 1980-1990гг. (8ч.)	Ж. Ж. Залиханов. Жизнь и творчество. Роман «Басханжулдузу» («Звезда Баксана»). Стилевые особенности идеально-художественного построения и богатство языка романа. Система образов романа	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	3. Х. Толгурев. Жизнь и творчество. Повесть «Ашыкъюон» («Игра в альчики»). «Игра в альчики» – вершина эволюции балкарской повести. Настоящие и мнимые ценности в жизни человека. Система символов в творчестве автора	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Талантливый и самобытный художник с четкой авторской позицией. «Сонетле» («Сонеты»). Любовь к родной земле, выраженная в сонетах, посвященных пяти горским ущельям Балкарии. Исторические факты, умелое использование топонимов, философские категории, эпитеты и метафоры, придающие особую выразительность творчеству автора. <i>Теория литературы</i> . Сонет как жанр поэзии	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	И. М. Гадиев. Жизнь и творчество.	1	0	0	Библиотека ЦНППМ //

	Повесть «Дыфчыкиеу» («Сигнальные огни»). Роль и значение дореволюционного уклада общественной жизни Пяти горских обществ. Время и пространство повести. Историческая память как фактор незыблемости сохранения традиций и обычаев балкарского народа				URL: //book.cnppm.ru/
	Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Будайбюртюк» («Пшеничное зерно»), «Алматерек» («Яблоня»). Многоаспектность философской концепции Т. М. Зумакуловой. Качества, способствующие сохранению личности, думы о достоинствах человека	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Комедия «Ауанала» («Тени»). Сборник сценических миниатюр создан в жанре сатирической комедии. Выступая как комедиограф, писатель поднимает балкарскую драматургию на новую художественную ступень. Отражая быт и нравы своего времени, писатель создает галерею жизненно достоверных комических образов	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	М. Ч. Шаваева. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Сокъурнукёзжашы» («Слеза слепого»). Тема стойкости и верности в произведении	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/
	Карачаевская литература. Б. А. Берберов. Жизнь и творчество.	1	0	1	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	<p>Рассказ «Бёлленгэнжумуртхала» («Запеленатые яйца»). Наполненный особым смыслом ассоциативный образ запеленатых яиц, являющихся символом хрупкости человеческой судьбы</p> <p><i>Исследовательская работа</i></p>			// URL: http://www.elbrusoid.org/
Резерв		1		

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Рекомендуемый перечень внеурочных мероприятий 5 класс

Творческая мастерская «Пробуем перо». Составление пословиц и поговорок, сказок, загадок.

Театрализованный праздник «Сатира и юмор. Басни и легенды». Инсценирование басни и легенды. Отгадывание героев персонажей литературных произведений.

Конкурс чтецов «Балкарские писатели и поэты о природе». Заучивание текстов наизусть. Наблюдение над различиями и сходствами в содержании стихотворений о природе.

Встреча с писателями и поэтами современности.

6 класс

Дискуссия «О том, чем дорожим». Рассказ о предметах быта и старинных вещах, связанных с балкарской культурой.

Викторина «Литературный факт». Ответы на вопросы по произведениям балкарских писателей и поэтов о мужестве и трудолюбии.

Экскурсия «Прекрасное – рядом». Чтение стихов на лоне природы. Создание видеоматериалов.

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». Ответы на вопросы о балкарской литературе.

Встреча с писателями и поэтами современности.

7 класс

Пресс-конференция «Нартский эпос в моей жизни». Оформление зала. Выступление учащихся по теме.

Литературный калейдоскоп «Истоки мудрости балкарского народа». Прослушивание эпизодов из произведений балкарской литературы. Составление «калейдоскопа» по прослушанным эпизодам.

Театрализованный праздник «Выражения благожелательности в языке». Подбор текстов благопожеланий. Составление собственных благопожеланий.

Встреча с писателями и поэтами современности.

8 класс

Литературно-музыкальная композиция «Песня – душа народа». Оформление зала. Выступление учащихся. Пение песен на стихи балкарских поэтов. Прослушивание народных песен.

Круглый стол «Нравственные ценности в балкарской литературе». Анализ текста, выделение в нем содержательных линий. Характеристика средств выразительности, выявленных в тексте.

Олимпиада «В мире знаний и умений». Участие в олимпиаде.

Викторина «Узнай. Воплоти. Выиграй». Ответы на вопросы о балкарской литературе.

Встреча с писателями и поэтами современности.

9 класс

Конкурс «Сочинение о выдающихся людях балкарского народа». Творческая деятельность. Языковедческий анализ своего текста.

Театрализованный праздник «Драма. Трагедия. Комедия». Инсценирование отрывков из драматических произведений.

Литературно-музыкальная композиция «Балкария моя». Оформление зала. Выступление учащихся.

Встреча с писателями и поэтами современности.

Конкурс проектов «Нравственные идеалы, воплощенные в литературных произведениях». Составление презентации, оформление видеоматериала.

Приложение 2

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение Учебно-методические пособия

1. Антология балкарской поэзии. – Нальчик: Эль-Фа, 1996. – 594с.
2. Ахматланы С. С. Кюнжауун. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 127 с.
3. Ахматланы Л. Ч. Тилек. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 119 с.
4. Бабаланы И. Х. Сайламала, кёчюрмел. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 589 с.
5. Батчаланы М. Х.-К. Мени юйюмжулдузлагъажууукъду. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2012. – 582 с.
6. Биттирова Т. Ш., Габаева А. Б. Пожелания, легенды о нартах, сказки, песни, загадки. Нальчик: Эльбрус, 1997. – 343 с.
7. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
8. Гадийланы И. М. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 607 с.
9. Гуртуев Э. Б. Сабырушакъ. Рассказы и повести. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 350 с.
10. Гуртуланы С. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, 2013. Т. 1. – 576 с.; 2 Т. – 582 с.
11. Зумакъулланы Т. М. Сайламала. 3 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. – 2014. – 488 с., 2 Т. – 2015. – 456 с., 3 Т. – 2016. – 462 с.
12. Карабаево-балкарские мифы. (Сост. М.Ч. Джуртубаев). – Нальчик: Эльбрус, 2007. – 496 с.
13. Кацнев Х. Х. Аланла, сиздеуа не хапар? – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 238 с.
14. Кулиев К. Ш. – Сайламала. 6 томлукъ. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА. Т. 1. – 2007. – 482 с.; 2 Т. – 2008. – 526 с.; 2Т. – 2009. – 630 с.; 4 Т. – 2010. – 592 с.; 5 Т. – 2011. – 477 с.; 6 Т. – 2011. – 490 с.
15. Маммеланы И. Ш. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 603 с.
16. Мокъаланы М. Х. Жашаутирмени. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 297 с.
17. Мусукаланы С. А. Ёмюрлежолунда. – Владикавказ: Алан, 2016. – 296 с.
18. Мотталаны С. М. Ёзденлик. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 424 с.
19. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. Москва: Восточная литература, 1994. – 656 с.

20. Отаров К. С. Сайламала. 2 томах. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – Т. 1. – 511 с.; 2 Т. – 654 с.
21. Созайланы А. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1., 2001. – 536 с.; 2 Т., 2002. – 552 с.
22. Табаксоев М. Х. Чарс. – Нальчик: Эльбрус. 1995. – 240 с.
23. Текуланы Ж. М. Дынгылтюз. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 208 с.
24. Тёппеланы А. Сайламалакитабы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 582 с.
25. Толгурланы З. Х. Кёкгелеу. Роман. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 392 с.
26. Толгурев З. Х. Литературанытеориясы. Нальчик: Эльбрус, 1997. – 201 с.
27. Хульчаева М. Х., Узденова Ф. Т. История карачаево-балкарской литературы. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 236с.
28. Шауаланы Х. И. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 552 с.
29. Эфендиев С. И., Ахматов И. Х., Гузеев Ж. М. Зорлукъ / Сборник документальных очерков. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 384с.

Словари, энциклопедии, справочники

30. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сёзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.
31. Гузеланы Ж. М. Малкъартылни школ ангылатмасёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.
32. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъартылниомонимлеринисёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 496 с.
33. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъартылнималкъар (ц/з) диалектиникъысхасёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.
34. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъартылниантонимлеринисёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 272 с.
35. Гузеев Ж. М., Созаев Б. Т. Малкъартылниокъуу орфография сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 336 с.
36. Карабаево-балкарско-русский словарь / под ред. Э. Р. Тенишева, Х.И. Суюнчева. – М.: Русский язык, 1989. – 745 с.
37. Къарачай-малкъартылниангылатмасёзлюгю. Ючтомлукъ. I. А–Ж. – Нальчик: Эль-ФА, 1996. – 1016 с.
38. Къарачай-малкъартылниангылатмасёзлюгю. Ючтомлукъ. II. З – Р. – Нальчик: Эль-ФА, 2002. – 1168 с.
39. Къарачай-малкъартылниангылатмасёзлюгю. Ючтомлукъ. III. С – Я. – Нальчик: Эль-ФА, 2005. – 1157 с.
40. Отаров И. М., Габаева А.Б. Русско-балкарский толковый словарь отраслевой лексики. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 200 с.
41. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Карабаево-балкарско-русский словарь лингвистических терминов. – Нальчик, 2008. – 112 с.
42. Хапаев С. А. Географические названия Карабая и Балкарии. – М.: Эльбрусоид, 2013. – 576 с.

Информационные ресурсы

43. Библиотека ЦНППМ // URL: <http://book.sppm.ru/> (дата обращения: 08.04.2022).
44. Большая российская энциклопедия – электронная версия // URL: www.encyclopedia.ru (дата обращения: 11.03.2022).

45. Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова. Электронная Энциклопедия. Многоголосая культура народов Кабардино-Балкарии// URL: <https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/proects/culture/ethnos/balkarians/culture-literature.html>(дата обращения: 03.03.2022).

46. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева // URL: <http://k-kuliev.ru/> (дата обращения: 08.04.2022).

47. Официальный сайт классика балкарской литературы К. Мечиева // URL: <http://k-mechiev.ru/>(дата обращения: 03.03.2022).

48. Сайт народного артиста КБР и КЧР Омара Отарова // URL: <http://omarotarov.ru/>(дата обращения: 03.02.2022).

49. Электронная библиотека Фонда «Эльбрусойд» // URL: <http://www.elbrusoid.org/>(дата обращения: 08.04.2022).

Приложение 3

Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть **5 класс**

Для внеклассного чтения:

Народная сказка «Мудрый учитель» («Акъыллыустаз»). С.А. Мусукаева. Стихотворение «Сокъуржауун» («Слепой дождь»). И.Ш. Маммеев. Басня «Терек блаташ» («Дерево и камень»). Ж.М. Текуев. Рассказ «Саскыбламакъя» («Овод и лягушка»).

Для заучивания наизусть:

Литературные загадки (по выбору). И.Ш. Маммеев. Басня «Хунагъажарашмагъанташ» («Не тот камень»). К.Б. Мечиев. Стихотворение «Къаркюнарбазыбызгъакъоннганчыпчыкъыкъыгъя» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). М.Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъбюрчюклө» («Капли росы»). С.М. Моттайланы. Стихотворение «Гюргейле – хуртерекле» («Сливы – райские деревья»). К.Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылыуум!» («Скачи, скачи, мой ослик!») (отрывок из повести по выбору учителя).

6 класс

Для внеклассного чтения:

Легенда «АуалблаАстал». М.Х. Кудаев. Стихотворения «Мен-таулума» («Я – балкарец»), «Жамычы» («Бурка»). М.М. Ольмезов. Стихотворение «Сабийлигимижыры» («Песня детства»). Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Къыркъарда» («Стрижка овец»).

Для заучивания наизусть:

Народные песни «Апсаты», «Ийнай» («Ийнай»), «Бёлляу» («Колыбельная»). С.С. Гуртуев. Стихотворение «Жертатыуу» («Вкус земли»). К.Б. Мечиев. Стихотворение «Атаанабизнисыйлыююбюз» («Родители – наш дом бесценный»). Б.Л. Гуляев. Рассказ «Къушуя» («Гнездо орла») (отрывок по выбору учителя). И.Х. Бабаев. Стихотворение «Къайынтерек» («Берёза»). А.К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»).

7 класс

Для внеклассного чтения:

Из нартского эпоса (по выбору учителя). И.Ш. Маммеев. Басня «Тирменташ» («Жернов»). А.М. Теппев. Рассказ «Асыралгъаналмала» («Яблоки до весны»). А.Л.

Байзуллаев. Стихотворение «Заманланычархы» («Колесо времён»).

Для заучивания наизусть:

Из нартского эпоса (по выбору учителя). К. Ш. Кулиев. Стихотворение «Мамырлыкъ, къууанчизге, саула!» («Мир и радость вам, живущие!»). К.Б. Мечиев. Стихотворение «Тёрелесуралакибик» («Традиции как сурьи»). С.Ш. Шахмурзаев. Стихотворение «Туугъантилим» («Родной язык»). С.С. Ахматова. Стихотворение «Анама» («Матери»).

8 класс

Для внеклассного чтения:

Халкъжырладанбири (Народная песня) (попыбору учителя).
Ж.М. Текуев. Рассказ «Хайырбла Айсулулу» («Хайыри Айсулулу»).
А.М. Тёпpeeев. Рассказ «Гуппур Геуозню Кёпюрю» («Мост горбатого Геузы»). Э.Б. Гуртуев. Повесть «Къызкъачырыу» («Кражा невесты»).

Для заучивания наизусть:

К.Б. Мечиев. Стихотворение «Адамдыбизниатыбыз» («Имя нам – Человек»). К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Жаралыташ» («Раненый камень»), «Туугъанжеримеайтама» («Говорю родной земле»). Т.М. Зумакулова. Поэма «Урушхакъажау поэма» («Антивоенная поэма») (отрывок из поэмы по выбору учителя). З.Х. Толгурев. Повесть «Къызгъылкырдыкла» («Алые травы») (отрывок по выбору учителя). И.Ж. Боташев. Стихотворение «Туугъанжерим» («Родная земля»).

9 класс

Для внеклассного чтения:

М. К. Абаев. Очерк «Малкъар» («Балкария»). А.М. Тёпpeeев. Рассказ «Унтулгъансюйончюлюк» («Забытая благая весть»). К.Б. Мечиев. Поэма «Тахир бла Зухура» («Тахир и Зухра»).

Для заучивания наизусть:

К. Б. Мечиев. Поэма «Жаралыжугъутур» («Раненый тур») (отрывок по выбору учителя). С.О. Шахмурзаев. Поэма «Таулунукалендары» («Календарь балкарца») (отрывок по выбору учителя). К.Ш. Кулиев. Цикл стихотворений «Перекоп» (отрывок по выбору учителя). О.М. Этезов. Повесть «Къаялаунутмагъандыла» («Скалы помнят») (отрывок по выбору учителя). К. С. Отаров. Стихотворение «Сазбеткъызычыкъ» («Бледнолицая девочка»).

Календарно – тематическое планирование

«Малкъар литература» (балкарская литература (родная) 5 класс.

№	Содержание	Датапроведения		
		Часы	План	Факт
1.	Адамладуниясы.-7 с. Халкъныкёлденчыгъармачылыгъыныюсунден.	1		
2.	Къарапай-малкъархалкъжомакъла. «ЁксюзФатиматчыкъ»	1		
3.	«Батыр жашчыкъ».	1		
4.	«Тюлкюхыйла»	1		
5.	«АппаблаКъурта»	1		
6.	Нарт сёзле. Ырысла.	1		
7.	Элберле	1		
	Адамлаахшылыкъблааманлыкъарасында.Адабиятжома къла – 4 с.			
8.	Мусукаланы Сакинат «Ийнебла халы»	1		
9.	Байзуллаланы А. «Насып».	1		
10.	ЖулабланыУзейир «Халаллыкъ»	1		
11.	ТокумаланыЖагъафар «Жугъутур базук»	1		
	Ахшылыкъунутулмайды. Чам, масхара, тамсил.–4с.			
12.	Маммеланы Ибрагим «Хунагъажарашмагъанташ».	1		
13.	Аттоланы Магомет «Бал чибинблаГебелек» Ёлчемле. «Къыртчыгъаблакъаргъа».	1		
14.	КацийланыХабу «Аман сагъат», Кёзлюкленихайыры».	1		
15.	ГуртуланыЭлдар «Халал адам», «Сом блашай»	1		
16	Адабиятэлберле. – 1 с. Ёлмезланы Мурадин «Къарындашблаэгеч», МусукаланыСакийнат «Къойсойгъанда, бек биринчи...»	1		

	Адам блатабийгъат. – 10 с.			
17.	Мёчюланы Кязим «Къаркюнарбазыбызгъакъоннганчыпчыкъгъа». Назмугыллыу убларифмасы (къасиети)	1		
18- 19.	Толгъурланы Зейтун «Тюлкюнюкюйю». Хапар. Сюжет bla фабула.	2		
20.	Бегийланы Абдуллах «Тау суучукъ», Ахматланы Люба «Къаржауады» Эпитет. Жан салыу.	1		
21.	Жулабланы Узейир «Къурта парий». Къарасёзбланазмутилнибашхалыгъы.	1		
22.	Мокъаланы Магомет «Чыкъбюрчюклем», Шахмырзаланы Сайд «Таулунукалендары»	1		
23.	Созайланы Ахмат «Танг – тешикликъалаач». Тенглешдириу.	1		
24.	Тёппеланы Алим «Табынама».	1		
25.	Моттайланы Светлана «Гюгюрейле – хуртерекле»	1		
26.	Къулийланы Хажи-Мусса «Эсгериу»	1		
	Ата-аналабласабийледуниясы. -8 с.			
27.	Жулабланы Узейир «Жугъутурашыкъ», «Ыннаны алтын къоллары»	1		
28.	Къулийланы Къайсын «Жорт, жорт, гылыуум!»	1		
29.	Отарланы Сайд «Буду сангааманатым»	1		
30.	Макытланы Сафар «Къартапблатуудугъу»	1		
31.	Кёлденжазма. «Мени аппамыюсюнден»	1		
32.	Ахматланы Сафарият «Баллитюйреуюч»	1		
33.	Текуланы Жамал «Къалауур Маштай», «Биринчи жолоучулукъ»	1		
34.	Бегийланы Абдуллах «Сабийлигимиакъсураты» А. С. Пушкин «Няне»	1		
35.	Резерв	1		

Календарно-тематическое планирование

«Малкъар литература» (балкарская литература (родная)) 6 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения		
		План	Факт	Д/з
1.	Халкъынкёлденчыгъармачылыгъы. Мифледе, таурухлада, жырладаадамладуниясы. Мифле. «Къайсыуллуду?»			
2.	Нарт таурухла. Тейрилебланартла. «АриуСатанай» Гипербола.			
3.	«Сора» демей.			
4.	«Атарал». «Къайсыкъарыуллуду?			
5.	Малкъархалкъырла. «Апсаты»			
6.	«Инай» «Белляу»			
7.	Жигитликблаишкёллюлюк. Къулийланы Х-М. «Чалгъычыла»			
8.	Отарланы Керим «Хуначы Рамазан»			
9.	Батчаланы Муса «ХочалайблаХурхур» УлбашланыАхмадия «Урунуу»			
10.	Гуртуланы Салих «Жертатыуу». Назмудатабийгъатнысуратланыу.			
11.	ТолгъурланыЗейтун «Айыуташ». Уллу Атажуртурушдасабийленижигитликлери нисуратланыуу.			
12.	Шауланы Хасан «Тузакъ» Кёчгюнчюлюкдесабийленитёзюмлюлюк лериначыкълау.			
13.	Гуртуланы Берт «Эментерек» Табийгъатдантёзюмлюкгеойрениу. «Темирчи Хасан» Адамныжаашаундаишнимагъанасы.			
14.	Атаююм – Атажуртумубашланыуу. Мёчюланы Кязим «Эски ююм», «Ата- анабизнисыйлуююбюз»			
15.	ЖулабланыУзейир «Хустоскъала»			
16.	Баккуланы Артур «Атажуртум», «Аламбашы – Малкъарым»			
17.	КъулийланыКъ «Дуниядахараягъынгбасханжерге...», «Балам, бужерге...»			
18.	Мокъаланы Магомет «Мени ююм», «Сюйдюмлюшахарым»			
19.	Гулаланы Башир «Къушуя». Хапарнытамсилмагъанасы.Суратлаусыф			

	ат. Лирика жигит.			
20.	Зумакъулланы Танзиля «Мени юйюм».Туугъанжергесиймеклик.			
21.	Езденланы Альберт «Тау къушнуусы».			
22.	Адам, аныжетишимлери, табийгъят. Гуртуланы Элдар «Къартэшекникъадары», «Шайтан арба» Кёлденжазмагъахазырланыу, «Къартэшекникъадары» дегенхапаргъатаяна.			
23.	Кёлденжазма Адамлыкъынышартлары.			
24.	Бабаланы Ибрахим «Къайынтерекчик», «Гёбелек»			
25.	Созайлланы Ахмат «Бийчасиоелгентерекниназмусу»			
26.	Мусукаланы Сакийнат «Бюгюн»			
27.	Гуртуланы Салих «Урма тукъузгюю»			
28.	Будайланы Азрет «Телефон», «Хорладыла»			
29.	Текуланы Жамал «Ынна», «Дугъумашай»			
30.	Къудайланы Магомет «Деублатюбешиу», «Иесиз маске»			
31.	Моттайланы Светлана «Къозтерегиметакъганжыр»			
32.	Орус литературадан. М.Ю. Лермонтов «Кавказ»			
33.	Мокъалланы Магомет «Хар ким ушайдыжерине», «Кечегижырчыкъ»			
34.	Резерв.			

Календарно – тематическое планирование
«Малкъар литература» (Балкарская литература(родная)) 7 класс

№ урока	Тема урока	Дата		
		План	Факт	Д/з
1.	«Нарт темирчи Дебетнитуугъаны». «Ёрюзмекблакъына сакъаллы Кызыл Фук»			
2.	«Сосурукънутуугъаны». «Сосурукънартлагъа от келтиреди»			
3.	«Дебет улу Алауган» «КъараشاуайблаГемуда». Эпитет. Гипербола.			
4.	Мёчюланы Кязим «Тёрелесуралакибик».			
5.	Гуртуланы Берт «Топонимика таурух»			
6.	Къарапчалитературадан. Байрамукъланы Фатима «Этюлюшлениустасы»			
7.	Макъытланы Сафар «Агъачаякъ, агъачкъашыкъ»			
8.	Толгъурланы Зейтун «Атасыныатынаминнингенжашчыкъ».			
9.	Шахмурзаланы Сайд «Келинкелгенден сора уча»			
10.	Гуртуланы Салих «Сырыйна», «Неге жарсыйса, Малкъарым?», «Миллестимекъасыда»			
11.	Гуртуланы Берт «Узакъданкелгенжолоучу» Исследовательская работа			
12.	Къулийланы Къайсын «Мамырлыкъ, къуанчсизге, саула!», «Сабийлеёлмесинле!»			
13.	Зумакъулланы Танзиля. «Кюнахшы болсун, адамла!» Юйкёлденжазма. Таулудаётле			
14.	Теппеланы Алим «Пиринчнисютлейакълыгъы» Композиция бла сюжет.			
15.	Ахматланысафарият «Анама»			
16.	Къарапчалитературадан. Батчаланы Муса. «КююшАкка»			
17.	Табакъсоулланы Мухтар «Атам», «Таукелме, ышанама...»			
18.	Бабаланы Ибрахим «Новелла «Атамыкитабы»			
19.	Тёппеланы С. «Атамурушданкъайтса»			

20.	Чыпчықланы Борис «Ачыалмала»			
21.	Мёчюланы Кязим «Арапда, Тюркде да айланыпкелдим», «Багдадха, Стамбулгъя да бардым». Тышкыраладабиятдан. Байкъазыланы А. «Кёнделенинге бара-бара»			
22.	Текуланы Жамал «Акъкъаш»			
23.	Къулийланы Къайсын «Жерибизнихарташы...», «Тукъузгю», «Тау суучукънужырчыгъы»			
24.	Жулабланы Узейир Новелла «Жерюзюлгенде» Новелла.			
25.	Гулаланы Башир «Акъатныхапары»			
26.	Созайланы Ахмат «Къартблатанг», «Мени къоншум»			
27.	Отарланы Керим «Танг жолум».			
28.	Мусукаланысакийнат «Атажурт»			
29.	Бабаланы Ибрахим «Къысхач», «Жауун»			
30.	Занкишиланы Ж. «Кечегикъонакъ»			
31.	Шахмурзаланы Сайд «Туугъантилим»			
32.	Ёлмезланы Мурадин «Малкъар»			
33.	Байзуллаланы Алий «Алгъыш», «Кертиликтожолу», «Тилемедимкъаяладан»			
34.	Резерв			

Календарно-тематическое планирование
«Малкъар литература» (Балкарская литература (родная))
8 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения		
		План	Факт	Д/з
1.	Халкъадабияттыблатарых.Халкъчыгъармачылыкъдан. Сёз - кюмюш, жыр – алтын. Тарых-жигитлиджырла.			
2.	Халкъжыр «ЖанхотланыАзнаур»			
3.	Халкъжыр «Таппасхан Улу Акъболат»АдабияттытеориясыЖыр, макъамы. Проект ишсайлау.			
4.	Адамлайкъалыргъа. Мечюланы Кязим. «Адамдыбизниатыбыз», «Аллайбийлекерекбизге»Къатлапайтыу (рефрен) – суратлаумадар.			
5.	Отарланы Керим «Зурнуклакъайтырла», «Чеченлинийнеги»Жашаукертиликтласуратлаукертилил.			
6.	Тёппеланы Алим Жашау эм чыгъармачылыкъжолу «Азапжолу»Драманыжанрлары.			
7.	КъулийланыКъайсын «Жаралыташ», «Прометей», Кавказныкъаясына...»«Туугъанжеримеайтама», «КъулийланыКъайсыннга»			
8.	Бабаланы Ибрахим «Бийик сын», «Мурдорташ», «Сабанчы»			
9.	Мокъаланы Магомет «Биз да халкъбыз» Гыллыубла рифма.			
10.	Зумакъулланы Танзила «Урушхакъажау поэма» Поэма, аны жанр энчиликлери.			
11.	ГуртуланыЭлдар «Одиссейникъайтырынсакълай»			
12.	АхматланыСафарият «Аталажери»			
13.	Додуланы Аскер «Уллу къадар» Назмукъурауамаллары.			
14.	Адам улусунусайлаужоллары. Тёппеланы Алим «Илишан»			
15.	ТолгъурланыЗейтун. Жашау эм чыгъармачылыкъжолу. «Къызгылкырдыкла»			
16.	ТолгъурланыЗейтун «Къызгылкырдыкла»			
17.	Чыпчыкъланы Борис «Наша»			
18.	ГуртуланыЭлдар «Эрменбий»			
19.	Бегийланы Абдуллах «Сёз»			

20.	Гулийланы Башир «Булбул»		
21.	Гуртуланы Берт «Юзейир» Исследовательская работа		
22.	Сюймекликкъанатлары. КъулийланыХажи-Муса «Терек бахчадабулбулжырласа», «Кёкбашюйчюкдежашайды»		
23.	Боташланы Исса «Туугъанжериме»		
24.	Шауаланы Хасан «Кюбюрдетабылгъан повесть»		
25.	ШауаланыМиналдан «Атасыныбашлыгъы»		
26.	МусукаланыСакийнат «Къартблатанг»		
27.	Къабарты-Черкес адабиятдан Хахов С. Г.«Эки кече»		
28.	Къарабайадабиятдан КечерукъланыБайдымат «Жулдузэгизиме»		
29.	Мотталаны Светлана «Таулукъобуз»		
30.	Бабаланы Ибрахим «Тау кийиклегесюймеклик», «Желгесюймеклик»		
31.	УлбашланыАхмадия «Мени сюйгеним»		
32.	КёлденжазмаАта-анағъасюймеклик.		
33.	Проект ишленикъоруулау.		
34.	Резерв		

Календарно-тематическое планирование

«Малкъар литература» (Балкарская литература (родная)

9 класс

№ уро ка	Тема урока	Дата проведения		
		Пл ан	Факт	Д / з
1 .	Биринчиатламла. Къара-Муса. «УчупбаргъанЗурнукла», «Артутайёлгендээтилген күй».			
2 .	Халкъынажарыкъландырыургъажолсалгъанла. Орусбийлары, Абайлары, ШакъманланыФуза, Шаханланы Басият			
3 .	Малкъарадабиятныжангыжоллары. 20-40-чы жылла. МёчюланыКязимнижаشاужолу эм чыгъармачылыкъызы, жазыуишиндебиринчиатламлары. Кязимнилирикасы. «Сагыш», «Мен – Беккинижаши Кязим», «Сейирдуния», «Къаржауады»			
4 .	Кязимнидуниялыкъсагъышлары,философия назмулары. Кязимнисюймеклик эм дин блабайламлылирикасы.			
5.	Кязимничыгъармачылыгъында поэма жанр. «Жаралыжугъутур», «Бузжигит».Чыгъармачылыкъамал. Юйкёлденжазма«Жаралыжу гъутур»дегенпоэмасына.			
6.	Шахмырзаланы Сайд. «Таулунукалендары»			
7 .	Къарачайадабиятнытарыхындан. СеменланыИсмайыл. «Анам», Ёртенланы Азрет «Кавказ таула»			
8 .	Малкъарадабиятныандан ары айнытханланыкъауму. Гуртуланы Берт. «Бекир», «Чалгъычыла»Адабиятны тили.Хочуланы Салих «Экикъарелди», «Тасхачыла», «Чыпчыкъ»			
9 .	Этезланы Омар «Къаялаунутмагъандыла» Будайланы Азрет «Мараучунухапары».			
1 0 .	Малкъаржазыучула Уллу Атажуртурушнююсюнден. КъулийланыКъайсынныжашаужолу. «Перекоп»			
1 1 .	КациланыХабу «Темирбекни дерти»Отарланы Керим «Кюйгенэлде», «Къарылгъашчыкъуяишлейди», «Тюш» Роман, аны жанр энчиллиги			
1 2 .	Тёппеланы Алим «Ташыуул» Роман. Романытюрлюлери. Проект иш.			

.			
1	Сюргүннүюсүндөнчыгъармала. Отарланы Керим «Ош базарында», «Сазбеткъызычыкъ», Шауаланы Хасан «Киши жеринде»		
1	Къулийланы Борис «Сарыаякъказла»	Маммеланы Ибрагим	
4	«Киши жеринде»	Мусукаланы Сакийнат «Таулутиширыу», «Ушакъ»	
1	1980-1990-чы жылладамалкъарадабиятныайныуу		
5	Залийханланы Жанакъайыт.		
.	«Басханжулдузу». Толгъурланы Зейтун «Ашыкъоюн» Поэзияда сонет жанр		
1	Мокъаланы Магомет «Туугъанжеримисонетлери»	Гадийланы	
6	Ибрахим «Дыфчыкиеу»		
1	Зумакъулланы Танзила «Ташнысёзю», «Будайбюртюк»		
7	Токумаланы Жагъафар «Ауанала»		
.	Шауаланы Миналдан «Сокъурнукёзжашы»»		