



Приложение к ООП СОО

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа им.В.М.Кокова» с.п.Кишпек  
Баксанского муниципального района

**РАССМОТРЕНО**

Председатель ШМО  
 /Тхакахова Ф.М./  
Протокол №1  
от «28» августа 2025г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР  
 /Гучинова М.Б./  
от «29» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом  
директора МОУ  
«СОШ им.В.М.Кокова»  
с.п.Кишпек  
№150 от «29» августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Родная (балкарская) литература»  
для обучающихся 10 - 11 классов

с.п.Кишпек, 2025г.

## **I. Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Родная (балкарская) литература» среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения средней образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания.

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»**

«Родная (балкарская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, имеющая большое значение для дальнейшего существования и трансляции балкарского языка в современном мире. Приобщение учащихся к национальной литературе позволяет реализовать мировоззренческий и творческий потенциал носителей балкарского языка.

Родной (балкарской) литературе принадлежит ведущее место в воспитании, эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания. Родная литература помогает диалектически осваивать мир, выражая богатство и этническое многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие для становления эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного человека.

Курс балкарской литературы, выполняя ключевую роль в постижении обучающимися национально-культурных ценностей своего народа, приобретает особую социальную значимость в связи с полиэтничностью культурного пространства Кабардино-Балкарской Республики (далее – КБР) и России, является базой для взаимообогащения культур и чувства духовной общности народов России, близости и единства их нравственных и эстетических ориентиров.

Современный опыт преподавания балкарской литературы в школе свидетельствует о востребованности межпредметных связей, реализуемых на уроках через ее соотнесение с живописью, музыкой, театром, кино, а также с другими предметами: русским языком, историей, обществознанием, изобразительным искусством, географией, мировой художественной культурой.

Реализация межпредметных связей на уроках балкарской литературы способствует более глубокому пониманию литературного произведения, вводит его в широкий культурный контекст, продуктивно развивает личностные качества, способствует пониманию литературы как одной из

основных национально-культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни; формирует индивидуальный эстетический вкус; коммуникативные свойства личности, так как способствует правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, а также соответствует современному методическому опыту и запросам современной школы. Знакомство с русской, зарубежной и другими национальными литературами расширяет знания обучающихся в области философии, истории и культурологических ценностей, духовного и нравственного потенциала нашей многонациональной родины.

Программа сохраняет преемственность с аналогичной программой для 5–9 классов и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе.

Наряду с этим курс родной литературы в 10–11 классах имеет ряд особенностей: обращение к литературно-фольклорным взаимосвязям; установление связей между произведением, творчеством писателя, историческим и литературным процессом; вопросы диалога литературной истории и современности; контекстуальное и сравнительно-сопоставительное изучение произведений в контексте творчества писателя и исторического периода. Такой подход к изучению этого предмета позволяет осознать особенности пути развития балкарской литературы, ее самобытность и место в ряду русской и мировой литератур.

Особое место в программе 10–11 классов отводится произведениям, в которых присутствуют: нестандартность художественного мышления; эпическая широта; глубокий психологизм; многосюжетность; синтез исторического, философского и мифологического; тема сохранения исторической памяти как необходимого условия сохранения самого народа (о репрессиях и депортации балкарского народа 1944–1957 гг.); установление связей между произведением, творчеством писателя и литературным процессом; рассматривается этическая сторона природы человека, доведенная до наивысшей точки человеческого духа и благородства, внутренняя перестройка личности, утверждение верности Родине как нравственной нормы.

В Программе также представлены произведения, отражающие: своеобразие национального характера и быта; приверженность обычаям и традициям народа; особенности национального юмора; совокупность отношений человека с природой, миром; человека с человеком, народом и человечеством.

Общим свойством включенного в Программу литературного материала является его приобщенность к разработке ключевых, сквозных тем национальной литературы. Курс родной литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на

личность обучающегося, соответствие задачам его развития, возрастным особенностям, а также культурно-историческим и художественно-эстетическим традициям балкарского народа.

Формирование читательских компетенций и историко-литературных знаний обеспечивается структурой Программы – разделением литературного материала на блоки, содержание каждого из которых строится на принципах соблюдения историко-хронологической последовательности и проблемно-тематического единства предложенных к изучению произведений, и материалы, позволяющие актуализировать знания по теории литературы.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»**

**Цель** изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» – освоение содержания учебной дисциплины и достижение обучающимися результатов, соответствующих требованиям ФГОС СОО.

**Задачи** изучения предмета «Родная (балкарская) литература»:

- воспитание грамотной компетентной личности с высоким уровнем языковой, духовной культуры и гуманистического мировоззрения; общероссийского гражданского сознания и чувства патриотизма; готовности к самоопределению, осознания собственной индивидуальности, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи обучающихся;
- формирование умения интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретических знаний; писать сочинения различных типов; осуществлять поиск, систематизацию и использование необходимого материала из информационных и лексикографических источников;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (языкознание, культурология, история, этнография и др.);
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение словарного запаса.

## **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (балкарская) литература»**

Учебный материал по родной литературе для 10–11 классов включает следующие историко-литературные периоды:

- Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие.
- Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.
- Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.
- Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010–2020 гг.

Такая периодизация совпадает с установившимся принципом поэтапного деления истории балкарской литературы и наиболее адаптирована для лучшего освоения литературного процесса.

### **Место учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» отводится 1 час в неделю во всех классах среднего общего образования (34 учебные недели): 34 часа в 10 и 11 классах. Общее количество времени на два года обучения с 10 по 11 классы ориентировочно составляет 68 часов.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличивать количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 класс**

#### **1940–1950 жылладамалкъарадабиятныайныуу, жанр тематика энчилиги**

#### **(Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие)**

Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.).

К. С.Отаров. Жизнь и творчество.

Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы.

*Теория литературы. Особенности гражданской лирики в балкарской литературе.*

К. Ш.Кулиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушнуачыууменижюрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы.

Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа.

*Теория литературы. Лирический герой в балкарской литературе.*

Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопеннийнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйгентиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклерингтебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Харзат да алдады» («Всё еще впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века.

Т. М.Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса.

Поэма «Адамныжуртуна, журтунуадамгъатермилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчему краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью.

И. Б.Жантуев. Жизнь и творчество.

Драма «Кебинсизкъабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева.

*Теория литературы. Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия).*

Ж. З.Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе.

Роман-трилогия: «Дертликъама» («Кинжал мести»), «Къурчбюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусузтаула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).

Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа.

*Теория литературы. Стилизованные особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе.*

М. Х.Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёксюзлеушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкътыюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъкъурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора.

З. Х.Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе.

*Теория литературы.* Конфликт как основа художественного произведения.

А. М. Теппеев. Жизнь и творчество.

Повесть «Адам блаташ» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинками детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

*Теория литературы.* Особенности жанра повести.

### **1960–1980 жыллада малъарадабиятны айныуу**

#### **(Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.)**

«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе.

С. С. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Поэма «Агъачкъалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.

*Теория литературы.* Поэма как литературный жанр.

Х. Х. Кациев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кациева.

*Теория литературы.* Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе.

Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекниинглизити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения, художественные детали.

И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания.

Басни «Эшекблакирпи» («Осел и еж»), «Тюзоноу» («Правильное решение»).

*Теория литературы.* Жанр басни в балкарской литературе.

С. М. Моттаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мен бюгюнмюкёргенмедунияны?» («Сегодня ли я мир познала?..»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы.

М. А.Беппаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташла, тыйгъычбелгилеча» («Камни – как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда.

М. Х.Кудаев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арпаууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребенка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории.

М. М.Ольмезов. Жизнь и творчество.

Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме.

*Теория литературы.* Художественная условность в балкарской литературе.

С. А.Мусукаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъанытютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех ее проявлениях – с противоречиями, таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой.

*Теория литературы.* Особенности и возможности балкарского стихосложения.

С. С.Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье.

М. Б.Геккиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Туякътаууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюкболсунлатауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачныалгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, емкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора.

А. Т.Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Къайдаманга?» («Где мне?..»), «Къаракъашла» («Черные брови»), «Сынаргъаболлукътерек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.

М. Х.Табаксоев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Жаннет юю – туугъанжерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа.

### **Карачаевская литература (1960–80-е гг.)**

М. Х.-К.Батчаев. Жизнь и творчество. Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист.

Пьеса «Хорланганжазыу» («Побежденная судьба») (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства.

*Теория литературы.* Особенность лексики сценических произведений.

Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре на тему культуры, быта, истории, традиций и обычаев народа.

## **11 класс**

### **1990–2000 жылладамалкъарадабиятныайныуу**

#### **Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.**

Дружба народов – дружба литератур. Преемственность поэтических, прозаических и драматургических традиций.

З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Кёкгелеу» («Голубой типчак») (отрывки из романа). Эпическая широта, множественность сюжетных линий, идейно-философское осмысление национальной истории.

*Теория литературы.* Психологизм в художественном произведении.

Т. М.Зумакулова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Кязим блаушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен – насыплы, Малкъар – атаюйюмдю» («Я счастлива – мой отчий дом Балкария!»). Традиции балкарской народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в творчестве поэтессы.

Ж. М. Текуев. Жизнь и творчество.

Роман «Боракъа» («Борака») (отрывок из романа). Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора.

И. Х.Бабаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай – кёлюмтолуп...» («Вот так – в переживаниях...»), «Рахатлыкътиледим» («Молил добра»). Жанровое новаторство в творчестве автора. Стилистические приемы в творческих исканиях И. Бабаева.

*Теория литературы.* Виды лирики (философская, гражданская, пейзажная, любовная, патриотическая и т. д.).

А. М.Теппеев. Жизнь и творчество.

Роман «Сыйраткёпюр» («Мост Сират») (отрывки из романа).

Многоплановость действия, полифоничность и глубина в раскрытии человеческих характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират».

*Теория литературы.* Этническое самосознание и составляющие его элементы в балкарской литературе.

Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы). Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии.

М. Х.Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилек» («Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идешь...»). Душевные искания лирического героя в поэзии автора.

Х. И.Шаваев. Жизнь и творчество.

Повесть «Ачыуачытханжолоучу» («Путник, пронизанный болью») (отрывки из повести). Изображение исторической правды. Герои произведения на страже незыблемых человеческих ценностей.

А. С.Созаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Тангымтепсейкеледи» («Танцующее утро»), «Бийиксынла» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»). Параллели: человек, природа, общество; духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии.

А. Ю.Кучинаев. Жизнь и творчество.

Поэма «Сюргюннюбушуулу дастаны» («Дастан народного горя») (отрывок из поэмы). Художественно-стилевые особенности поэмы. Природа человека и этические проблемы: совесть и стойкость духа балкарского народа.

И. М.Гадиев. Жизнь и творчество.

Повесть «Дыфчыкиеу» («Зять Дыфчы») (отрывки из повести). Дыфчы как выразитель традиционного уклада жизни балкарского народа в романе. Богатство языка произведения.

### **2010–2020 жылладамалкъарадабиятнысуратлау-эстетика кенглиги**

### **(Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010–2020 гг.)**

Новый уровень художественного мышления в балкарской литературе начала XXI века.

А. Л.Байзуллаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладииатора»), «Башхажашауумуэсгеалама мен мында...» («Думаю о жизни я другой...»), «Манга да багъалыды, АтаЖуртум...» («И стало мне Отечество дороже...»), «Къайдаболсам да мен...» («Где б ни был я...»).

Нестандартность художественного отображения действительности, оригинальность лирико-философских размышлений. Особенности трехгранных стихотворений поэта.

*Теория литературы.* Миф и реальность в балкарской прозе.

З. Х.Толгуров. Роман «Акъжыйрыкъ» («Белое платье») (отрывки из романа). Нравственные проблемы, глубокий психологизм, многосюжетность произведения. Синтез исторического, философского и мифологического в романе.

М. А.Беппаев. Жизнь и творчество. М. Беппаев как мастер верлибра в балкарской литературе.

Стихотворения «Отрар» («Отрар»), «Кюйгенленитюшлери» («Сны сгоревших»). Краткое и емкое изображение происходящего через чувства лирических героев.

*Теория литературы.* Реальность и художественный вымысел в балкарской литературе.

С. А.Мусукаева. Жизнь и творчество.

Поэма «Алма-Атадачагдадылаалмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывки из поэмы). Мастерство поэтессы в раскрытии темы депортации балкарского народа. Сюжет поэмы, основанный на реальных событиях.

#### **Карачаевская литература(1990-2000 гг.)**

Х. Б.Байрамукова. Жизнь и творчество.

Рассказ «Наратжонгурчхаланыийислери» («Запах сосновых стружек...»). Философское осмысление писателем своих детских впечатлений.

А. Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арба» («Арба»), «Салтабла тѣш арасында» («Между молотом и наковальней»). Новаторство в использовании и подборе художественных средств. Диалектический взгляд автора на жизненные процессы.

М. М.Ольмезов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нексе, жюрегим, мудах» («О чем грустишь, мое сердце?»), «Жауадыкъар» («Идет снег»), «Жарсытады» («Переживание»). Философское видение мира автором.

М. Х.Табаксоев. Жизнь и творчество.

Цикл стихотворений «Акъ той» («Белая свадьба»). Радость встречи и боль расставания в романтической лирике поэта. Красочность и богатство языка произведения.

С. А.Мусукаева. Жизнь и творчество.

Документальный очерк «Тынчлыкъсыззаманныжигитлери...» («Герои беспокойного времени»). Тема репрессий 1930-х годов в произведении.

*Теория литературы.* Жанр очерка в балкарской литературе.

А. М.Бегиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташныатабилмей, атдым...» («Не умея бросать, бросил камень...»), «Ёседилежашауумутерегинде» («Растут на древе моей жизни...»). Творческие возможности автора в изображении чувств и поступков героев. Стремление постичь сокрытый смысл жизни.

Х. Л.Османов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Къартныосуяты» («Завещание старца»). Жизненная правда в рассказах автора.

Л. Ч.Ахматова. Жизнь и творчество.

Лирика Л. Ахматовой как женская исповедь в современной балкарской поэзии. Стихотворения «Жаным, жаным – жарыкъ ай...» («Душа моя как лунный свет...»), «Элим» («Мое село»), «Таулукийиз» («Балкарский кийиз»).

### **Национальная зарубежная литература**

А. Семенов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Ана тилим» («Родной язык»). Пронзительная любовь к родному языку.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Личностные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

- осознание себя гражданином своей страны; патриотом, любящим и испытывающим гордость и ответственность за свой народ, свой край, многонациональную Родину, уважающим государственные символы (герб, флаг, гимн);
- наличие гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, знающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок;
- осознание своей этнической принадлежности, ответственности за сохранение родного языка, национальных традиций и культуры балкарского народа; наличие чувства собственного достоинства, осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей своего народа и многонационального российского общества; осознание ответственности и долга перед Родиной; готовность служению Отечеству, его защите;
- осознание и принятие семейных ценностей в жизни человека и общества; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия балкарского народа, народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- освоение социальных норм, правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие своего внутреннего мира и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, на основе чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умение ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду; наличие опыта участия в социально значимом труде;
- наличие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с детьми разного возраста, сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- уважительное отношение к мнению других людей, их мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; бережное отношение к духовной и материальной культуре и традиционным ценностям своего народа и народов России; готовность и умение вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- умение ставить цели, строить жизненные планы; противостоять негативным социальным явлениям, таким как: ксенофобия, экстремизм, национализм, дискриминация по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и др.;
- умение креативно мыслить и быть замотивированным на творческую и инновационную деятельность;
- приверженность и распространение безопасного, экологически целесообразного и здорового образа жизни и его реализация в своем поведении и поступках.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения Программы предполагают овладение обучающимися регулятивными, познавательными и коммуникативными учебными действиями.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- делать выбор из предложенных решений или самостоятельно искать варианты для достижения поставленной цели;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- планировать цели деятельности в соответствии с поставленной задачей, в случае необходимости корректировать непредвиденные изменения;

- обосновывать условия реализации задуманного проекта, придерживаясь установленных правил планирования, контроля и способа решения;
- оценивать объем необходимых ресурсов для реализации поставленной цели; оценивать свои промахи и достижения: сопоставлять полученный результат с поставленной целью; искать наиболее оптимальный алгоритм достижения поставленных задач;
- учитывать позиции коллег по проекту в процессе совместной деятельности, плодотворно общаться и взаимодействовать; продуктивно разрешать назревающие конфликты;
- пользоваться различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); ориентироваться, оценивать и интерпретировать полученную информацию для достижения поставленных задач;
- самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие дальнейшие последовательные действия;
- оценивать свои поступки, принимать решения, осознавать свои чувства, эмоции и ощущения; стремиться расширить свои знания; ставить новые познавательные задачи и находить пути их достижения;
- ясно и логично излагать свои мысли, адекватно используя языковые средства.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; определять цель, выдвигать различные версии решения проблемы, контролировать и корректировать деятельность, видеть конечный результат;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, используя различные способы поиска, сбора, обработки, анализа необходимой информации;
- осуществлять ее перенос на межпредметную область;
- быстро оценивать и интерпретировать полученную информацию, находить решения для устранения сбоя в поиске;
- использовать средства ИКТ (информационные и коммуникативные технологии) для решения коммуникативных и организационных задач, соблюдая психологию труда; технику безопасности; различные правовые, этические нормы; гигиену;
- уметь грамотно, ясно и логично излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;
- владеть навыками познавательной рефлексии.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- сознательно ориентироваться на позиции сверстников, товарищей по учебе;
- работать в команде при решении исследовательских и учебно-познавательных задач;
- выступать в разных статусах: руководителя, члена команды, критика, эксперта, инициатора и т. д.;
- общаться, слушать собеседников, вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, строить взаимодействие и сотрудничество с людьми разного возраста;
- выстраивать деловые и образовательные коммуникации, избегая личностных оценок, распознавать и предотвращать конфликтные ситуации;
- владеть монологической и диалогической формами речи, с достаточной полнотой и точностью устно и письменно выражать свои мысли в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, задачами и условиями коммуникации.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие

художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– проявлять интеллектуальную инициативу для создания нового: способность увидеть проблему, поставить и переформулировать вопросы, находить нестандартные решения.

### **Предметные результаты по классам**

#### **10 класс**

Обучающийся научится:

– осознавать родную (балкарскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

– понимать значимость чтения на балкарском языке и изучения родной (балкарской) литературы для своего дальнейшего развития;

– осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– владеть нормами балкарского литературного языка; использовать изобразительные возможности балкарского литературного языка в речевой практике;

– осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного (балкарского) языка, обеспечению культурной самоидентификации, на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– демонстрировать знание произведений родной (балкарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– посредством сравнения двух или нескольких произведений проводить связи между литературой и другими видами искусства (искусством театра и кино, живописью, музыкой); выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения;

– характеризовать произведения балкарской, русской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностное и историко-культурное влияние на балкарскую литературу;

– устно и письменно интерпретировать рекомендованные для изучения произведения балкарской литературы, сравнивая их с произведениями русской и мировой литературы;

– анализировать художественный текст, выделяя в нем явную, скрытую, второстепенную информацию; основные темы и идеи, понимать жанрово-родовую специфику произведений; понимать характеры и взаимосвязь героев в произведении, оценивать художественную выразительность произведения;

- анализировать произведения балкарской литературы с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи; раскрывать авторскую позицию и способы ее выражения, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;
- представлять изученный текст в виде тезисов, рефератов, кратких аннотаций, сочинений;
- выполнять исследовательские, проектные и творческие работы в области балкарской литературы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, высказывать свою точку зрения.

## 11 класс

Обучающийся научится:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощенных в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- понимать влияние русской и мировой художественной литературы на развитие балкарской литературы, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и сохранения национальных духовных ценностей;
- анализировать, интерпретировать, давать оценку литературному материалу: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать произведения балкарской литературы, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и т. п.);

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

– описывать стилевые особенности творчества писателя, выражать собственное мнение о прочитанном, анализировать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, объяснять авторский выбор художественных решений, пользоваться необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

– инициировать обсуждение произведений балкарской литературы, приводить обоснованные аргументы и контраргументы, участвовать в дискуссии на литературную тему;

– выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы балкарской литературы;

– самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение);

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

– анализировать интерпретации эпических, драматических или лирических произведений.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов) (Приложение 2).

Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан в приложении к Программе (Приложение 3). Для внеклассного чтения учителем могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

#### 10 класс – 34 ч.

Раздел, тема	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1940–1950 жылладамалкъарадабиятныайныуу, жанр эм тематика энчилиги (Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово- тематическое многообразие)	Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.)	1	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять план и тезисы статьи учебника. Актуализировать знания, полученные на уроках истории о Великой Отечественной войне и депортации балкарского народа. Характеризовать историко-культурные условия развития балкарской литературы в этот период. Определить связь между общественной жизнью, государственной идеологией и характером развития литературы; взаимосвязь балкарской литературы с историческим прошлым. Составить лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному.

			Выполнить исследовательскую работу: «В память о павших...» (о балкарских писателях-фронтовиках)
	<p>К. С.Отаров. Жизнь и творчество. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Особенности гражданской лирики в балкарской литературе</i></p>	1	<p>Коллективное обсуждение содержания произведения.</p> <p>Составить тезисы статьи из учебника.</p> <p>Объективно, наиболее близко к содержанию, пересказать текст, характеризуя произведение и его героев, особенности тематики, проблематики, художественного мира произведения.</p> <p>Выявить жанровые свойства произведений о войне и депортации балкарского народа, аргументировать доминирование лиро-эпических форм в этот период развития балкарской литературы.</p> <p>Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, выучить наизусть отрывок из поэмы</p> <p>Работа в парах: дать собственную характеристику главным героям произведения</p>
	<p>К. Ш.Кулиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушнуачыууменижюрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя; составить тезисы статьи учебника.</p> <p>Самостоятельно осуществлять поиск и отбор информации об авторе и его творчестве с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии к изучаемым произведениям.</p> <p>«Окопная правда» в творчестве К. Кулиева.</p>

			<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выразительно читать.</p> <p>Раскрывать особенности связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способов изображения, развития характеров персонажей.</p> <p>Индивидуальная работа: подготовить монологическую речь о роли литературы, писательского слова в борьбе с фашизмом</p>
	<p>Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой в балкарской литературе</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя; составить тезисы статьи учебника.</p> <p>Анализировать композиционные решения в произведении. Грамотно строить развернутое аргументированное высказывание, используя различные виды пересказа.</p> <p>Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведений данного периода.</p> <p>Коллективное обсуждение: определить систему художественных образов произведения.</p> <p>Работа в группах: раскрыть тему депортации балкарского народа в поэме, отражение традиционного этнического самосознания в поэме.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть.</p>
	<p>Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопеннойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйгентиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклерингтебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Харзат да алдады» («Всё еще впереди»). Музыка как одна из вечных</p>	1	<p>Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание о роли творчества К. Кулиева в формировании внутреннего мира человека, переосмыслении окружающей действительности.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге о роли музыкального искусства в воспитании любви к прекрасному как эстетического процесса познания мира.</p> <p>Осуществлять самостоятельный поиск и отбор</p>

	ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века		<p>информации для монологических высказываний (в том числе и коллективных) с использованием различных источников и ресурсов Интернета на тему: «Творчество К. Кулиева – писателя и человека, влияющего на позитивное изменение окружающего его мира».</p> <p>Парная работа: анализировать особенности музыкального воплощения литературного сюжета, осмысление общего и особенного в музыке и литературе.</p> <p>Подготовить презентацию: «Кайсын Кулиев и мир музыки».</p> <p>Выразительно читать стихотворения автора  <i>Составить интеллектуально-познавательную игру по произведениям К.Ш. Кулиева.</i></p>
	<p>Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса.</p> <p>Поэма «Адамны журтуна, журтунуадамгъатермилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы).</p> <p>Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчужденному краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью</p>	1	<p>Участвовать в коллективной беседе о содержании произведения.</p> <p>Составлять тезисы статьи учебника.</p> <p>Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира заданных произведений.</p> <p>Аргументированно отвечать на вопросы, подкреплять ответ чтением соответствующего отрывка. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Раскрывать психологизм произведения как системы средств и приемов автора, направленных на глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев, их взглядов, мыслей, чувств, стремлений.</p> <p>Парная работа: определить стихотворный размер отрывка поэмы, найти и объяснить средства художественной выразительности.</p> <p>Выразительно читать и пересказывать содержание произведения в целом.</p>

			Выучить наизусть отрывок из поэмы
	<p>И. Б.Жантуев. Жизнь и творчество. Драма «Кебинсизкъабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия)</p>	1	<p>Участвовать в коллективной беседе о содержании произведения.</p> <p>Составить тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о писателе, сведения о родовых особенностях жанра; о депортации балкарского народа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать драматическое произведение с учетом его родовой специфики (развитие и разрешение конфликта, индивидуализация речевого портрета действующих лиц, особенности места и времени действия, истории и теории литературы).</p> <p>Выражать личное эмоциональное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Интерактивная форма работы: воспринимать и выразительно читать драматическое произведение по ролям. Участвовать в сценической постановке фрагментов драмы</p>
	<p>Ж. З.Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе.</p> <p>Роман-трилогия: «Дертликъама» («Кинжал мести»), «Къурчбюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусузтаула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).</p> <p>Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Стилиевые особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе</p>	2	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составить тезисы статьи учебника. Обобщить материал об истории создания трилогии с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Актуализировать ранее полученные знания о жанре романа. Анализировать жанровый выбор автора. Анализировать произведения с учетом их родовой специфики (развитие и разрешения конфликта, особенности развития и связи художественных элементов, индивидуализация речевых портретов действующих лиц, особенности места и времени действия, способов изображения хода истории).</p> <p>Выявить связи изученных произведений,</p>

			<p>соотносить их с историко-литературным процессом, общественной жизнью и культурой балкарского народа.</p> <p>Групповая работа: выявить систему героев и их взаимоотношений в произведениях.</p> <p>Постановка проблемного вопроса: «Изменение внутреннего мира и взглядов на жизнь героев трилогии»</p>
	<p>М. Х.Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёксюзлеушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкътыш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъкъурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора</p>	1	<p>Составить план и тезисы статьи учебника. Изучить биографию и творческий путь автора, используя (помимо учебника) справочную литературу и ресурсы Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Определить социально-историческую проблематику произведений.</p> <p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Выявить связь между общественной жизнью и литературой в творчестве автора.</p> <p>Парная работа: интерпретировать произведения на основе личностного восприятия.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть</p>
	<p>З. Х.Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа художественного произведения</p>	2	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять тезисы статьи учебника. Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета об авторе и произведении.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге по обсуждению монологов героев повести</p> <p>Определить «сквозные» и «вечные» темы в произведении. Устно или письменно проанализировать фрагмент произведения.</p> <p>Аргументировать свое мнение и комментировать</p>

			его. Отвечать на вопросы и самостоятельно их составлять. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Парная работа: интерпретировать монологи главных героев произведения. Участвовать в дискуссии по теме <i>Составить интеллектуально-познавательную игру по произведениям З.Х. Толгурова.</i>
	А. М.Теппеев. Жизнь и творчество. Повесть «Адам блаташ» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинками детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». <i>Теория литературы. Особенности жанра повести</i>	2	Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета по творчеству А. М. Теппеева. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту, характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учетом его историко- культурного контекста, установление интертекстуальных связей. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Групповая работа: провести параллели и выявить причины конфликта в повести «Человек и камень» А. Теппеева, «Отцы и дети» И. Тургенева – проблема непонимания. «Конфликт поколений». Выразительно читать. Выучить отрывок из повести наизусть
Развитие речи	Сочинение	1	Сопоставлять и анализировать произведения.

	«Аталаблабалаланы араларында чой рекликни энчилиги» (Тёппеланы А. «Адам блаташ» деген чыгъармасына кёре) «Проблема отцов и детей. Особенности конфликта» (На материале повести А. Теппеева «Человек и камень»)		Определить «сквозные» и «вечные» темы. Анализировать произведение с учетом его историко-культурного контекста, установить интертекстуальные связи. Провести параллели с произведением русской классической литературы («Отцы и дети» И. Тургенева). Излагать свое отношение к прочитанному, к проблематике произведения
1960–1980 жыллада малкъара дабиятны айныуу (Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.)	«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе	1	Актуализировать полученные на уроках истории и балкарской литературы знания об общественно-политической жизни страны на примере балкарского народа в период 1960–1980 гг. Конспектировать лекцию учителя. Исследовать связи между общественной жизнью и литературой, государственной идеологией и характером развития литературы. Определять этапы развития и становления балкарской литературы в связи с духовным подъемом общества в годы возвращения балкарского народа из депортации. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявлять характерные для произведений балкарской литературы 1960–1980 гг. темы, образы и приемы изображения человека, природы, общественной жизни, традиционной культуры и др. Парная работа: составить библиографические справки об авторах изученного периода балкарской литературы
	С. С. Гуртуев. Жизнь и творчество. Поэма «Агъачкъалауур» («Стражник	1	Конспектировать лекцию учителя. Обобщать материалы об авторе и истории создания поэмы

	<p>леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма как литературный жанр</p>		<p>с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Провести связи между творчеством писателя и его идейно-философскими воззрениями. Выявить особенности национального характера в поэме.</p> <p>Индивидуальная работа: давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Определить способы и особенности воплощения философских взглядов писателя в литературном произведении</p>
	<p>Х. Х. Кадиев. Жизнь и творчество. Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кадиева.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Подбирать и обобщать материалы об авторе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.</p> <p>Актуализировать ранее полученные знания о видах комического в балкарской литературе. Анализировать произведения с учетом их жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p> <p>Выявлять характерные особенности языка юмористических и сатирических текстов автора с привлечением базовых литературоведческих понятий о сатире, юморе, иронии, сарказме. Драматизировать юмористические произведения.</p> <p>Выразительно читать произведения, в том числе по ролям</p>
	<p>Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Акъ телефон» («Белый</p>	1	<p>Подбирать и обобщать материалы об авторе и его творчестве с использованием справочной</p>

	<p>телефон)), «Заурбекниингилити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения, художественные детали</p>		<p>литературы и ресурсов Интернета. Выделение особенностей балкарского юмора и его этической составляющей. Проведение параллелей между героем сатирических и юмористических рассказов Э. Гуртуева и фольклорного персонажа мусульманского Востока и некоторых народов Средиземноморья и Балкан Ходжи Насреддина. Работа в парах: выявить изобразительно-выразительные средства в рассказах Э. Гуртуева. Анализировать, раскрывать характеры литературных героев сатирических и юмористических произведений. Использовать индивидуальную, парную и групповую форму драматизации. Выразительно читать произведение</p>
	<p>Проектная работа «Гуртуланы Э. чам хапарларыныниет-суратлауэнчиликлери» («Особенности сатирических и юмористических произведений Э. Гуртуева»)</p>	1	<p>Подобрать и обобщить материалы о сатирических и юмористических произведениях с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Провести параллели между произведениями Э. Гуртуева и творчеством других представителей отечественной и зарубежной литературы: М. Зощенко, А. Чехова, О. Генри. Решать поставленные учебные задачи, работать индивидуально и в коллективе. Защитить проектную работу по заданной теме</p>
	<p>И. Ш.Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания. Басни «Эшекблакирпи» («Осел и еж»), «Тюзоноу» («Правильное решение»). <i>Теория литературы. Жанр басни в</i></p>	1	<p>Изучить творчество и жизненный путь автора. Конспектировать лекцию учителя и составить тезисы статьи учебника. Выразительно читать басни, в том числе по ролям. Определять художественные приемы, используемые в баснях (аллегория; ирония), формулировать тему и основную мысль заданных произведений. Находить значение незнакомых слов. Работать</p>

	балкарской литературе		со словарем. Определять художественные особенности басенного жанра. Читать басню наизусть. Работа в парах: интерпретируя инсценировать басни
	С. М.Моттаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мен бюгюнмюкёргенмедунияны?» («Сегодня ли я мир познала?...»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы	1	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисный план статьи учебника. Изучать творчество автора, используя дополнительные материалы. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге по теме. Определять идейно-художественное содержание стихотворений, выявлять средства художественной выразительности, взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Групповая работа: характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Анализировать средства поэтического воздействия на читателя
	М. А.Беппаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташла, тыйгычбелгилеча» («Камни – как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда	1	Конспектировать лекцию учителя и составить тезисы статьи учебника. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной выразительности в лирических

			<p>произведениях.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге, беседе о действиях, приносящих вред окружающей среде, после знакомства с литературными произведениями. Формировать в ходе обсуждения образ гражданина готового к участию в практической деятельности экологической направленности.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Выучить стихотворение наизусть</p>
	<p>М. Х.Кудаев. Жизнь и творчество. Рассказ «Арпаууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребенка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории</p>	1	<p>Актуализировать знания, полученные на уроках истории и балкарской литературы о депортации балкарского народа в Среднюю Азию и Казахстан.</p> <p>Слушать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям).</p> <p>Анализировать текст в единстве формы и содержания. Выявлять жанровое и художественное своеобразие рассказа.</p> <p>Коллективная работа: участвовать в учебном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Изучить творческий путь автора.</p> <p>Отвечать на вопросы по теме</p>
	<p>М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество. Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Художественная условность в балкарской литературе</p>	1	<p>Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника.</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, исторические документы, представленные в поэме. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с</p>

			<p>принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств. Соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой народа.</p> <p>Ориентироваться в источниках информации, приводимых в поэме, критически оценивать и интерпретировать их.</p> <p>Парная работа: характеризовать героев поэмы, выявлять средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа.</p> <p>Выразительно читать произведение</p>
	<p><i>Внеклассное чтение:</i> Э. Б. Гуртуев. Роман «Шамсудин кьаласы» («Крепость Шамсудина»)</p>	1	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать художественные особенности произведения с учетом родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев.</p> <p>Комментировать историко-культурный текст. Определять историческое время и происходящие в романе события</p>
	С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Думала»	1	Отвечать на вопросы по прочитанному, задавать вопросы с целью понимания содержания

	<p>(«Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъанытютюню» («Дым очага»).</p> <p>Картина мира во всех ее проявлениях – с противоречиями, таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Особенности и возможности балкарского стихосложения</p>		<p>стихотворений.</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание стихотворений. Определять позицию автора.</p> <p>Выявлять жанровые признаки и изученные средства художественной изобразительности в произведении. Писать мини-сочинение на тему «Экология души и любовь к малой родине в произведениях поэтессы».</p> <p>Актуализировать знания об особенностях и возможностях балкарского стихосложения.</p> <p>Обсуждать духовно-нравственное содержание произведений и художественные способы воплощения авторской позиции.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Выучить стихотворение наизусть.</p> <p>Парная работа: определить ритмическую структуру стихотворений, формы выражения авторского сознания в лирике, используя знания по системе стихосложения в балкарской поэзии</p>
	<p>С. С.Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье</p>	1	<p>Интерпретировать изученное произведение на основе личностного восприятия.</p> <p>Определять тематическое содержание стихотворения.</p> <p>Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Читать с комментариями.</p> <p>Парная работа: составлять свою цепочку вопросов и ответов.</p> <p>Выразительно читать, в том числе и наизусть</p>
	<p>М. Б.Геккиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Туякътаууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюкболсунлатауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачныалгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство</p>	1	<p>Изучить биографию поэта.</p> <p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. В процессе анализа самостоятельно формулировать вопросы к произведениям.</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>

	автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, емкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора		Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведений. Определить этническую составляющую произведений автора. Пополнить знания по теории литературы (миниатюры – малая стихотворная форма). Групповая работа: самостоятельно интерпретировать изучаемые стихотворения автора
	А. Т.Додуев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Къайдаманга?» («Где мне?...»), «Къаракъашла» («Черные брови»), «Сынаргъаболлукътерек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления	1	Составить тезисный план статьи учебника. Изучить биографию и творчество поэта. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Определять символы и находить смысловые ударения в произведениях. Составлять свои вопросы и ответы к прочитанным стихотворениям автора. Рецензировать выразительное чтение одноклассников
	М. Х.Табаксоев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Жаннет юйю – туугъанжерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа	1	Изучить творческий путь поэта. Принимать участие в коллективном обсуждении произведений. Выявлять национальные особенности в картине изображенной действительности. Определять стиль и язык поэтических строк автора, художественные средства выразительности. Комментировать произведения, выражать личное отношение к содержанию прочитанного. Парная работа: перевести одно из стихотворений на русский язык
Карачаевская литература (1960-80-	М. Х.-К.Батчаев. Жизнь и творчество.	1	Актуализировать ранее полученные знания о

е гг.)	<p>Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист.</p> <p>Пьеса «Хорланганжазыу» («Побежденная судьба» (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Особенность лексики сценических произведений</p>		<p>карачаевской литературе: подобрать и обобщить материал о становлении и развитии карачаевской литературы; изучаемом авторе и его произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тему драматического произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Написать отзыв на произведение.</p> <p>Раскрыть особенности развития сюжета и определить связи элементов (историческая основа, национальная самобытность художественного мира драматического произведения, характеры героев).</p> <p>Групповая работа: инсценировать отрывок из пьесы</p>
<p>Национальная зарубежная литература.</p> <p>Контроль знаний</p>	<p>Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре.</p> <p>Тестирование по пройденному материалу</p>	1	<p>Изучать поэзию карачаево-балкарской диаспоры.</p> <p>Проследить систему взглядов на историко-культурный процесс народа.</p> <p>Актуализировать знания, усвоенные в течение</p>

			года. Прохождение тестирования
Резерв		1	

**11 класс – 34 ч.**

<b>Раздел, тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
1990–2000 жылладамалкъарадабиятныайныуу Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.	Дружба народов – дружба литератур. Преемственность поэтических, прозаических и драматургических традиций	1	Конспектировать лекцию учителя и составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Привести общую характеристику литературы данного периода, выделить и осмыслить явления, обеспечивающие литературный прогресс. Участвовать в коллективном обсуждении места балкарской литературы в поликультурном пространстве. Дать определение связей между жизнью общества и литературой, государственной идеологией и характером развития литературы. Работа в парах: составить библиографические справки об авторах данного периода балкарской литературы
	З. Х.Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Кёкгелеу» («Голубой типчак») (отрывки из	2	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их

	<p>романа). Эпическая широта, множественность сюжетных линий, идейно-философское осмысление национальной истории.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм в художественном произведении</i></p>	<p>планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определить роль творчества З. Х. Толгурова писателя и З. Толгурова – критика в становлении балкарской литературы и развитии литературоведения Северного Кавказа. Актуализировать знания по теории литературы. Читать, аргументируя текст. Выявлять изобразительно-выразительные средства, установить их роль в произведении. Обосновать связь между произведением и биографией автора. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Групповая работа: наиболее близко к тексту описать чувства главного героя данного произведения, дополняя свой ответ случаями из личного опыта</p>
	Т. М.Зумакулова. Жизнь и творчество.	1 Изучить творчество поэтессы и

	<p>Стихотворения «Кязим блаушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен – насыплы, Малкъар – атаюйюмдю» («Я счастлива – мой отчий дом Балкария!»). Традиции балкарской народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в творчестве поэтессы</p>	<p>определить затронутые ею проблемы. Подобрать и обобщить материалы об авторе и основоположнике балкарской литературы Кязиме Мечиеве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составить план и осуществить анализ стихотворений. Участвовать в коллективном обсуждении «стихотворения-монолог» «Разговор с Кязимом». Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать формы выражения авторской позиции. Выявлять проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности ритмики, метрики и строфики. Определять место и значение поэзии автора в балкарской литературе. Самостоятельно формулировать тему и выполнять творческую работу (очерк, эссе, сочинение) по изучаемым произведениям автора. Коллективная работа: составить музыкально-литературную</p>
--	--	--

			композицию по творчеству автора
	<p>Ж. М.Текуев. Жизнь и творчество. Роман «Боракъа» («Борака») (отрывок из романа). Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора</p>	2	<p>Подобрать и обобщить материал об авторе и его творчестве с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Определить идею, художественные и композиционные особенности произведения, связанные с исторической тематикой. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выявить средства художественной изобразительности в романе. Использовать различные виды пересказа. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе конца XX века.</p> <p>Написать мини-сочинение на тему:«Атажуртхакертчиликнитамы рлары» («Истоки верности Родине») по мотивам изученного произведения с последующим обсуждением</p>
	<p>И. Х.Бабаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай – кёлюмтолуп...» («Вот так – в переживаниях...»), «Рахатлыкътиледим» («Молил добра»). Жанровое новаторство в творчестве автора. Стилистические приемы в творческих исканиях И. Бабаева. <i>Теория литературы.</i> Виды лирики (философская, гражданская, пейзажная, любовная, патриотическая и т. д.)</p>	1	<p>Анализировать лирические произведения с учетом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Определить способы и особенности воплощения философских взглядов писателя в литературном</p>

			<p>произведении. Сопоставить его творчество с произведениями других балкарских поэтов.</p> <p>Характеризовать образ автора и анализировать формы выражения авторской позиции.</p> <p>Устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы.</p> <p>Работать со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Коллективная работа: участвовать в подготовке творческого вечера по произведениям автора</p>
	<p>А. М. Теппеев. Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Сыйраткёпюр» («Мост Сират») (отрывки из романа).</p> <p>Многоплановость действия, полифоничность и глубина в раскрытии человеческих характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Этническое самосознание и составляющие его элементы в балкарской литературе</p>	2	<p>Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Определить роль и значение творчества А. М. Теппеева – поэта, прозаика, драматурга, литературного критика в развитии эстетической мысли Северного Кавказа.</p> <p>Анализировать роман с учетом родо-жанровой специфики.</p> <p>Выстроить систему главных и второстепенных героев произведения (с помощью схем и таблиц), раскрыть сложности художественного мира романа.</p> <p>Определение жизненной основы и</p>

			<p>художественной условности произведении.</p> <p>Выявление авторской позиции.</p> <p>Анализ художественных деталей и средств, обеспечивающих жизнеподобие в историческом романе.</p> <p>Парная работа: выявить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка автора и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному</p> <p><i>Составить интеллектуально-познавательную игру по произведениям А.М. Теплеева.</i></p>
	<p>Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы).</p> <p>Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии</p>	1	<p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p> <p>Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений.</p>

			<p>Парная работа: определить фольклорные мотивы, использованные в трагедии. Сопоставить сюжетные линии пьесы и народной песни «Бийнёгер», осмысливать общее и особенное в музыке и литературе. Осуществлять сопоставительный разбор драматического произведения и его сценического воплощения. Читать по ролям</p>
	<p>М. Х.Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилек» («Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идешь...»). Душевные искания лирического героя в поэзии автора</p>	1	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Изучить творчество поэта, читать, анализировать, интерпретировать произведения М. Мокаева. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составить тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Групповая работа: составить лексические и историко-культурные комментарии. Определять этическую, нравственно-философскую, социальную проблематику произведений и особенности лирики автора. Углубить знания в области литературоведческих понятий. Выучить стихотворение наизусть</p>
	<p>Х. И.Шаваев. Жизнь и творчество. Повесть «Ачыуачытханжолоучу» («Путник,</p>	2	<p>Слушать и выразительно читать литературные произведения.</p>

	<p>пронизанный болью») (отрывки из повести). Изображение исторической правды. Герои произведения на страже незыблемых человеческих ценностей</p>		<p>Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности повести Х. Шаваева. Изучить творчество писателя. Определять художественно-эстетические искания автора. Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, исторических документов). Составлять вопросы и ответы к прочитанному произведению. Парная работа: комментировать представленные в учебнике эпизоды, соотнося их с историческим прошлым народа</p>
	<p>А. С.Созаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Тангымтепсейкеледи» («Танцующее утро»), «Бийиксынла» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»). Параллели: человек, природа, общество; духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии</p>	1	<p>Выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни горцев, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики</p>

			<p>лирических героев произведений. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.</p> <p>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Самостоятельно подготовить музыкально-литературную презентацию с использованием песен на стихи поэта.</p> <p>Групповая работа: организовать встречу с поэтом (написать сценарий, подобрать стихотворения, выучить наизусть и т. д.)</p>
	<p>А. Ю.Кучинаев. Жизнь и творчество. Поэма «Сюргюннюбушуулу дастаны» («Дастан народного горя») (отрывок из поэмы). Художественно-стилевые особенности поэмы. Природа человека и этические проблемы: совесть и стойкость духа балкарского народа</p>	1	<p>Анализировать лиро-эпические произведения с учетом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей поэмы, выявить динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществить сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.</p> <p>Характеризовать образ автора и</p>

			<p>анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений.</p> <p>Групповая работа: устно и письменно передать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулировать выводы</p>
	<p>И. М.Гадиев. Жизнь и творчество. Повесть «Дыфчыкиеу» («Зять Дыфчы») (отрывки из повести). Дыфчы как выразитель традиционного уклада жизни балкарского народа в романе. Богатство языка произведения</p>	1	<p>Воспринимать, выразительно читать и коллективно обсуждать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Определить способы выражения внутреннего мира, идейно-нравственной сущности главного героя, выявить социально и национально обусловленные черты в его характере. Различать образ рассказчика и автора. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Познакомиться с особенностями изображения времени и событий,</p>

			<p>происходящих в произведении. Составлять свои вопросы и ответы к художественному тексту. Подкрепить ответы чтением соответствующих отрывков. Индивидуальная работа: найти в художественном тексте описание традиционного уклада жизни горцев, название бытовых и хозяйственных предметов, объяснить их значение и назначение (с помощью словаря)</p>
<p>2010–2020 жылладамалкъарадабиятнысур атлау-эстетика кенглиги (Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературе в 2010–2020 гг.)</p>	<p>Новый уровень художественного мышления в балкарской литературе начала XXI века</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составить план и тезисы статьи учебника. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать заданный литературный период. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарем литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведений этого периода. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять принадлежность произведений к тому или иному литературному направлению или культурно-исторической эпохе.</p>

			Углубить понимание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений данного исторического периода
	<p>А. Л. Байзуллаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладиятора»), «Башхажашауумуэсгеалама мен мында...» («Думаю о жизни я другой...»), «Манга да багъалыды, АтаЖуртум...» («И стало мне Отечество дороже...»), «Къайдаболсам да мен...» («Где б ни был я...»).</p> <p>Нестандартность художественного отображения действительности, оригинальность лирико-философских размышлений. Особенности трехгранных стихотворений поэта</p>	1	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Изучить биографию и творческий путь поэта. Называть возможности и особенности балкарского стихосложения. Находить особенности трехгранных стихов автора.</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств (фильм «Гладиатор» режиссера Ридли Скотта (США, 2000)).</p> <p>Анализировать произведения в единстве формы и содержания. Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать лирического героя произведения.</p> <p>Устно или письменно анализировать</p>

			фрагмент перевода произведения на русский язык. Коллективная работа: определить этическую, нравственно-философскую, социальную проблематику произведений и особенности лирики А. Байзуллаева с выявлением авторской позиции
	<p><i>Проектная работа</i> «Кёчюрмечиликишнионгларыблакемчиликлери(Байзул лаланы А. чыгъармаларыныюлгюсюнде)» («Особенности, возможности и недостатки художественного перевода» (на материале произведений А. Байзуллаева)»)</p>	1	Сопоставить фрагменты оригиналов и переводов стихотворений А. Байзуллаева на русский язык, выявить расхождения в содержании и форме оригинала и перевода, изменение смысловой нагрузки в переводе. Обосновать трудности перевода и особенности перевода. Разработать план. Защитить проект
	<p>З. Х.Толгуров. Роман «Акъжыйрыкъ» («Белое платье») (отрывки из романа). Нравственные проблемы, глубокий психологизм, многосюжетность произведения. Синтез исторического, философского и мифологического в романе. <i>Теория литературы.</i> Миф и реальность в балкарской прозе</p>	2	Конспектировать лекцию учителя. Составить план и тезисы статьи учебника. Отвечать и самим составлять вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Изучить основные темы творчества, выделять наиболее значимые произведения автора. Иметь представление о произведении, знать его тематическое поле, охарактеризовать основные сюжетные линии произведения. Различать миф и реальность в произведении. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного. Анализировать текст и давать характеристику героев

			<p>произведения.</p> <p>Выявлять пространственно-временные пласты в романе и механизм «перетекания» конкретного реального времени и пространства в условное. Обозначать проблему памяти и истории и их роль в авторском мифе.</p> <p>Анализировать соотношение прошлого и настоящего в романе и особенности их репрезентации.</p> <p>Создать аппликативную иллюстрацию основных тем или сюжетных линий данного произведения.</p> <p>Групповая исследовательская работа на тему: «Цветовая символика в творчестве З. Толгурова» (на материале произведений: «Акъгыранча» («Белая шаль»), «Къызгъылкырдыкла» («Алые травы»), «Кёкгелеу» («Голубой типчак»), «Акъжыйрыкъ» («Белое платье»))</p>
	<p>Сочинение «Толгъурланы З. «Акъжыйрыкъ» деген романында чыгармачынын ийгиликтери» («Особенности конфликта в романе З. Толгурова «Белое платье»)</p>	1	<p>Участвовать в коллективном обсуждении содержания произведения. Обобщить актуальность поднятых писателем нравственных проблем.</p> <p>Выделить особенности конфликта романа. Обозначить развитие сюжетных линий романа.</p> <p>Определить авторские миф и реальность в произведении.</p> <p>Сопоставить нравственно-этические</p>

			каноны прошлого и их нивелирование в современном мире
	<p>М. А.Беппаев. Жизнь и творчество. М. Беппаев как мастер верлибра в балкарской литературе.</p> <p>Стихотворения «Отрар» («Отрар»), «Кюйгенленитюшлери» («Сны сгоревших»). Краткое и емкое изображение происходящего через чувства лирических героев</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реальность и художественный вымысел в балкарской литературе</p>	1	<p>Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, анализ поэтических текстов и характеристику героев произведений на фоне исторических катаклизмов.</p> <p>Актуализировать знания об особенностях и возможностях балкарского стихосложения.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения</p> <p>Коллективная работа: участвовать в учебном диалоге на тему: «Верлибр в творчестве М. Беппаева». Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самим составлять вопросы по теме</p>
	<p>С. А.Мусукаева. Жизнь и творчество.</p> <p>Поэма «Алма-Атадачагъадылаалмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывки из поэмы). Мастерство поэтессы в раскрытии темы депортации балкарского народа. Сюжет поэмы, основанный на реальных событиях</p>	1	<p>Участвовать в коллективном обсуждении содержания произведения. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание поэмы.</p> <p>Объяснять историческую основу и художественный вымысел в поэме с занесением информации в таблицу.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Дать толкование эпиграфа.</p>

			<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, написать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Принимать участие в дискуссии по теме.</p> <p>Групповая работа: охарактеризовать и сопоставить основных героев поэмы, выявить художественные средства их создания, отражение времени депортации балкарского народа, воссозданного в произведении</p>
<p>Карачаевская литература (1990-2000 гг.)</p>	<p>Х. Б.Байрамукова. Жизнь и творчество. Рассказ «Наратжонгурчхаланийислери» («Запах сосновых стружек...»). Философское осмысление писателем своих детских впечатлений</p>	1	<p>Актуализировать ранее полученные знания о карачаевской литературе: подобрать и обобщить материал о становлении и развитии карачаевской литературы; изучаемом авторе и его произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать</p>

			<p>личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать сюжет, тему рассказа, определить его композиционные особенности.</p> <p>Выявлять художественные средства создания героев произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Написать отзыв на произведение.</p> <p>Раскрыть особенности развития сюжета и определить связи элементов, выявление стилевых особенностей рассказа. Парная работа: изменить сюжет произведения и дать ему новое направление</p>
	<p>А. Т. Додуев. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения «Арба» («Арба»), «Салтабла тёш арасында» («Между молотом и наковальней»).</p> <p>Новаторство в использовании и подборе художественных средств. Диалектический взгляд автора на жизненные процессы</p>	1	<p>Подобрать и обобщить материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выявлять этическую, нравственно-философскую, социальную проблематику произведений и национально-эстетическую направленность лирики А. Додуева, отличительные черты художественного мира произведений автора.</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p>

			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Групповая работа: найти художественные средства выразительности в изученных стихотворениях. Привести примеры из текста
	М. М.Ольмезов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нексе, жүрегим, мудах» («О чем грустишь, мое сердце?»), «Жауадыкъар» («Идет снег»), «Жарсытады» («Переживание»). Философское видение мира автором	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщить материал о писателе и его творчестве с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять художественно-стилевые искания автора. Индивидуальная работа: высказывать и аргументировать собственное мнение о проблемах современного лирического героя (на примерах заданных стихотворений М. Ольмезова
	М. Х.Табаксоев. Жизнь и творчество. Цикл стихотворений «Акъ той» («Белая свадьба»). Радость встречи и боль расставания в романтической лирике поэта. Красочность и богатство языка произведения	1	Изучить творчество поэта. Коллективное обсуждение содержания цикла стихотворений «Белая свадьба». Определить тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических

			<p>произведений автора.</p> <p>Характеризовать лирического героя.</p> <p>Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Коллективная работа: подготовить презентацию из песен на стихи автора, составить сценарий «Вечер встречи с М. Табаксоевым»</p>
	<p>С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество.</p> <p>Документальный очерк «Тынчлыкъсыз заманлыгъытлыри...» («Герои неспокойного времени»). Тема репрессий 1930-х годов в произведении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жанр очерка в балкарской литературе</p>	1	<p>Обобщать материал об истории создания очерков с использованием статьи учебника.</p> <p>Различать жанровые особенности очерка. Соотносить содержание произведения с исторической эпохой и с реалиями изображения времени и человека.</p> <p>Выявлять образные, языковые средства и их функции в публицистическом тексте.</p> <p>Эмоционально комментировать произведения, выражать личное отношение к содержанию прочитанного.</p> <p>Групповая работа: самостоятельно или под руководством учителя написать портретный, проблемный, путевой очерки, учитывая жанровую природу очерка: социологическое, публицистическое и художественное начала</p> <p><i>Составить интеллектуально-</i></p>

			<i>познавательную игру по произведениям С.А. Мусукаева</i>
	<p>А. М.Бегиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташныатабилмей, атдым...» («Не умея бросать, бросил камень...»), «Ёседилежашауумутерегинде» («Растут на древе моей жизни...»). Творческие возможности автора в изображении чувств и поступков героев. Стремление постичь сокрытый смысл жизни</p>	1	<p>Анализировать произведения в единстве формы и содержания. Выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, выявлять особенности гражданской поэзии, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции. Парная работа: предоставить свои обоснованные интерпретации стихотворений. Определить художественные средства выразительности в стихотворениях автора</p>
	<p>Х. Л.Османов. Жизнь и творчество. Рассказ «Къартныосуяты» («Завещание старца»). Жизненная правда в рассказах автора</p>	1	<p>Изучить творчество писателя. Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Участвовать в коллективном обсуждении произведения. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Проанализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и</p>

			эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Выразительно, по ролям читать рассказ или его фрагмент. Написать сочинение-размышление на тему: «Любовь и тоска по родине» (по мотивам заданного произведения)
	<p>Л. Ч.Ахматова. Жизнь и творчество.</p> <p>Лирика Л. Ахматовой как женская исповедь в современной балкарской поэзии. Стихотворения «Жаным, жаным – жарыкъ ай...» («Душа моя как лунный свет...»), «Элим» («Мое село»), «Таулукийиз» («Балкарский кийиз»)</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений поэтессы. Характеризовать лирического героя и анализировать произведения с учетом его родо-жанровой принадлежности и этнической составляющей. Принимать этническую ориентированность – как поиск стабильности в перенасыщенном информацией и нестабильном мире. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Групповая работа: составить вопросы к заданным произведениям, отвечать на вопросы команд-</p>

			соперников цитируя строки из стихотворений
Национальная зарубежная литература.  Контроль знаний	А. Семенов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Ана тилим» («Родной язык»). Пронзительная любовь к родному языку.  Тестирование	1	Самостоятельно осуществлять поиск и отбор информации об авторе и его творчестве с использованием различных источников. Определять связь между общественной жизнью и предшествовавшими историческими событиями, характером развития зарубежной балкарской литературы, взаимосвязь современной балкарской литературы с историческим прошлым. Актуализация знаний, усвоенных в течение года.  Прохождение тестирования
Резерв		1	

### 10 класс – 34 ч.

Раздел, тема	Программное содержание	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1940–1950 жыллада малкъарадабиятны айнуу, жанр эм тематика энчилиги (Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие)	Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.)	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	К. С.Отаров. Жизнь и творчество. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция	1	0	0	

	<p>поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и Библиотека ЦНППМ // URL: <a href="http://book.cnppm.ru/">//book.cnppm.ru/</a></p> <p>// URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/последовавшей_за_ней_депортации_балкарского_народа.Авторская_позиция_и_ее_воплощение_в_образах_лирических_героев_поэмы">http://www.elbrusoid.org/последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы.</a></p> <p><i>Теория литературы. Особенности гражданской лирики в балкарской литературе</i></p>				
	<p>К. Ш.Кулиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушнуачыууменижюрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦНППМ // URL: <a href="http://book.cnppm.ru/">//book.cnppm.ru/</a></p> <p>// URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a></p>
	<p>Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа. <i>Теория литературы. Лирический герой в балкарской литературе</i></p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦНППМ // URL: <a href="http://book.cnppm.ru/">//book.cnppm.ru/</a></p> <p>// URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a></p>
	<p>Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенниойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйгентиширыулагъа» («Женщинам, которых я люблю»),</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦНППМ // URL: <a href="http://book.cnppm.ru/">//book.cnppm.ru/</a></p> <p>// URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a></p>

	«Бешиклерингтебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Харзат да алдады» («Всё еще впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века				
	Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса. Поэма «Адамныжуртуна, журтунуадамгъатермилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчому краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	И. Б. Жантуев. Жизнь и творчество. Драма «Кебинсизкъабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева. <i>Теория литературы</i> . Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия)	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе. Роман-трилогия: «Дертликъама» («Кинжал мести»), «Къурчбюгюлмейди» («Сталь не	2	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/

	сгибается»), «Жукъусузтаула» («Бессонные горы») (отрывки из романов). Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа. <i>Теория литературы.</i> Стилиевые особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе				
	М. Х.Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёксюзлеушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкътьюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъкъурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	З. Х.Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа художественного произведения	2	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	А. М.Теппеев. Жизнь и творчество. Повесть «Адам блаташ» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинками детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести	2	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/

	на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». <i>Теория литературы. Особенности жанра повести</i>				
Развитие речи	<i>Сочинение</i> «Аталабалабаланы араларында чыгарылар (Тёпеланы А. «Адам блаташ» деген чыгармасына кёре) «Проблема отцов и детей. Особенности конфликта» (На материале повести А. Теппеева «Человек и камень»)	1	1	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
1960–1980 жыллада малкыра дабиятны айнуу (Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.)	«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	С. С. Гуртуев. Жизнь и творчество. Поэма «Агъачъалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме. <i>Теория литературы. Поэма как литературный жанр</i>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	Х. Х. Кациев. Жизнь и творчество. Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кациева. <i>Теория литературы. Жанровые особенности сатирических и</i>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/

	юмористических произведений в балкарской литературе				
	Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество. Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекниинглизити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения, художественные детали	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	Проектная работа «Гуртуланы Э. чам хапарларыныниет-суратлауэнчиликлери» («Особенности сатирических и юмористических произведений Э. Гуртуева»)	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	И. Ш.Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания. Басни «Эшекблакирпи» («Осел и еж»), «Тюзоноу» («Правильное решение»). <i>Теория литературы. Жанр басни в балкарской литературе</i>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	С. М.Моттаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мен бюгюнмюкёргенмедунияны?» («Сегодня ли я мир познала?..»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/

	малой родине в творчестве поэтессы				
	М. А.Бепшаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташла, тыйгычбелгилеча» («Камни – как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	М. Х.Кудаев. Жизнь и творчество. Рассказ «Арпаууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребенка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории	1	0	0	
	М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество. Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме. <i>Теория литературы. Художественная условность в балкарской литературе</i>	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	<i>Внеклассное чтение:</i> Э. Б. Гуртуев. Роман «Шамсудин къаласы» («Крепость Шамсудина»)	1	0	0	
	С. А.Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаньтютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех ее проявлениях – с противоречиями, тайнствами и людскими надеждами, философское	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/

	осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой. <i>Теория литературы. Особенности и возможности балкарского стихосложения</i>				
	С. С.Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «БІнна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	М. Б.Геккиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Туякътауш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюкболсунлатауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачныалгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, емкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	А. Т.Додуев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Къайдаманга?» («Где мне?..»), «Къаракъашла» («Черные брови»), «Сынаргъаболлукътерек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/ // URL: http://www.elbrusoid.org/
	М. Х.Табаксоев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Жаннет юю –	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: //book.cnppm.ru/

	туугъанжерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа				// URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a>
Карачаевская литература (1960-80-е гг.)	М. Х.-К.Батчаев. Жизнь и творчество. Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист. Пьеса «Хорланнганжазыу» («Побежденная судьба» (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства. <i>Теория литературы</i> . Особенность лексики сценических произведений	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: <a href="http://book.cnppm.ru/">//book.cnppm.ru/</a> // URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a>
Национальная зарубежная литература.  Контроль знаний	Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре.  Тестирование по пройденному материалу	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: <a href="http://book.cnppm.ru/">//book.cnppm.ru/</a> // URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a>
Резерв		1			

### 11 класс – 34 ч.

Раздел, тема	Программное содержание	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1990–2000 жылладамалкъарадабиятныайнуу Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.	Дружба народов – дружба литератур. Преемственность поэтических, прозаических и драматургических традиций	1	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: <a href="http://book.cnppm.ru/">//book.cnppm.ru/</a> // URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a>
	З. Х.Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Кёкгелеу» («Голубой типчак») (отрывки из романа). Эпическая широта,	2	0	0	Библиотека ЦНППМ // URL: <a href="http://book.cnppm.ru/">//book.cnppm.ru/</a> // URL:

	<p>множественность сюжетных линий, идейно-философское осмысление национальной истории.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм в художественном произведении</p>				<a href="http://www.elbrusoi">http://www.elbrusoi</a>
	<p>Т. М.Зумакулова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Кязим блаушакъ» («Разговор с Кязимом»), «Мен – насыплы, Малкъар – атаюйюмдю» («Я счастлива – мой отчий дом Балкария!»). Традиции балкарской народной лирики в творчестве автора. Любовь к родине и вечные ценности в творчестве поэтессы</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦНПП</p> <p>URL: //book.cnppm</p> <p>// URL:</p> <p><a href="http://www.elbrusoi">http://www.elbrusoi</a></p>
	<p>Ж. М.Текуев. Жизнь и творчество. Роман «Боракъа» («Борака») (отрывок из романа). Древняя история балкарского народа. Богатство языка автора</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦНПП</p> <p>URL: //book.cnppm</p> <p>// URL:</p> <p><a href="http://www.elbrusoi">http://www.elbrusoi</a></p>
	<p>И. Х.Бабаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёмюрлюк от» («Вечный огонь»), «Былай – кёлюмтолуп...» («Вот так – в переживаниях...»), «Рахатлыкътиледим» («Молил добра»). Жанровое новаторство в творчестве автора. Стилистические приемы в творческих исканиях И. Бабаева.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Виды лирики (философская, гражданская, пейзажная, любовная, патриотическая и т. д.)</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦНПП</p> <p>URL: //book.cnppm</p> <p>// URL:</p> <p><a href="http://www.elbrusoi">http://www.elbrusoi</a></p>
	<p>А. М.Теппеев. Жизнь и творчество. Роман «Сыйраткёпюр» («Мост Сират») (отрывки из романа). Многоплановость действия, полифоничность и глубина в раскрытии человеческих характеров, разрешении нравственных проблем в романе «Мост Сират».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Этническое самосознание и составляющие его элементы в балкарской</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦНПП</p> <p>URL: //book.cnppm</p> <p>// URL:</p> <p><a href="http://www.elbrusoi">http://www.elbrusoi</a></p>

	литературе				
	Пьеса «Бийнёгер» («Бийнёгер») (отрывок из пьесы). Драма, созданная на основе народной песни. Элементы фольклора в балкарской драматургии	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: http://www.elbrusoi
	М. Х.Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Айт» («Скажи»), «Манга неге керекди ?..» («Зачем мне это нужно?»), «Тилек» («Мольба»), «Сен келесе...» («Ты идешь...»). Душевные искания лирического героя в поэзии автора	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: http://www.elbrusoi
	Х. И.Шаваев. Жизнь и творчество. Повесть «Ачыуачытханжолоучу» («Путник, пронизанный болью») (отрывки из повести). Изображение исторической правды. Герои произведения на страже незыблемых человеческих ценностей	2	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: http://www.elbrusoi
	А. С.Созаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Тангымтепсейкеледи» («Танцующее утро»), «Бийиксынла» («Высокие обелиски»), «Кюз арты» («Осень»). Параллели: человек, природа, общество; духовные искания лирического героя. Малые жанры в балкарской поэзии	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: http://www.elbrusoi
	А. Ю.Кучинаев. Жизнь и творчество. Поэма «Сюргюннюбушуулу дастаны» («Дастан народного горя») (отрывок из поэмы). Художественно-стилевые особенности поэмы. Природа человека и этические проблемы: совесть и стойкость духа балкарского народа	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: http://www.elbrusoi
	И. М.Гадиев. Жизнь и творчество. Повесть «Дыфчыкиеу» («Зять Дыфчы») (отрывки из повести). Дыфчы как выразитель традиционного уклада жизни балкарского	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: http://www.elbrusoi

	народа в романе. Богатство языка произведения				
2010–2020 жыллада малкъарадабиятны суратлау-эстетика кенглиги (Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010–2020 гг.)	Новый уровень художественного мышления в балкарской литературе начала XXI века	1	0	0	Библиотека ЦНППМ URL: //book.cnppm.ru/ // URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a>
	А. Л. Байзуллаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладиятора»), «Башхажашауумуэсгеалама мен мында...» («Думаю о жизни я другой...»), «Манга да багъалыды, АтаЖуртум...» («И стало мне Отечество дороже...»), «Къайда болсам да мен...» («Где б ни был я...»). Нестандартность художественного отображения действительности, оригинальность лирико-философских размышлений. Особенности трехгранных стихотворений поэта	1	0	0	Библиотека ЦНППМ URL: //book.cnppm.ru/ // URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a>
	Проектная работа «Кёчюрмечиликишнионгларыблакемчиликлери (Байзуллаланы А. чыгъармаларыныюлгюсюнде)» («Особенности, возможности и недостатки художественного перевода» (на материале произведений А. Байзуллаева)»)	1	0	1	Библиотека ЦНППМ URL: //book.cnppm.ru/ // URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a>
	З. Х. Толгуров. Роман «Акъжыйрыкъ» («Белое платье») (отрывки из романа). Нравственные проблемы, глубокий психологизм, многосюжетность Библиотека ЦНППМ // URL: <a href="http://book.cnppm.ru/">http://book.cnppm.ru/</a> // URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a> произведения. Синтез исторического, философского и мифологического в романе.	2	0	0	Библиотека ЦНППМ URL: //book.cnppm.ru/ // URL: <a href="http://www.elbrusoid.org/">http://www.elbrusoid.org/</a>

	<i>Теория литературы. Миф и реальность в балкарской прозе</i>				
	Сочинение «Толгъурланы З. «Акжыйрыкъ» деген романында чою рекликни энчилиги» («Особенности конфликта в романе З. Толгурова «Белое платье»)	1	1	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: http://www.elbrusoi
	М. А.Беппаев. Жизнь и творчество. М. Беппаев как мастер верлибра в балкарской литературе. Стихотворения «Отрар» («Отрар»), «Кюйгенлени тюшлери» («Сны сгоревших»). Краткое и емкое изображение происходящего через чувства лирических героев <i>Теория литературы. Реальность и художественный вымысел в балкарской литературе</i>	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: http://www.elbrusoi
	С. А.Мусукаева. Жизнь и творчество. Поэма «Алма-Атада чагъадыла алмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывки из поэмы). Мастерство поэтессы в раскрытии темы депортации балкарского народа. Сюжет поэмы, основанный на реальных событиях	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: http://www.elbrusoi
Карачаевская литература (1990-2000 гг.)	Х. Б.Байрамукова. Жизнь и творчество. Рассказ «Наратжонгурчхаланы ийислери» («Запах сосновых стружек...»). Философское осмысление писателем своих детских впечатлений	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: http://www.elbrusoi
	А. Т.Додуев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Арба» («Арба»), «Салтабла тѣш арасында» («Между молотом и наковальней»). Новаторство в использовании и подборе художественных средств. Диалектический взгляд автора на жизненные процессы	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: http://www.elbrusoi
	М. М.Ольмезов. Жизнь и творчество.	1	0	0	Библиотека ЦНПП

	Стихотворения «Нексе, жүрегим, мудах» («О чем грустишь, мое сердце?»), «Жауадыкъяр» («Идет снег»), «Жарсытады» («Переживание»). Философское видение мира автором				URL: //book.cnppm // URL: <a href="http://www.elbrusoi">http://www.elbrusoi</a>
	М. Х.Табаксоев. Жизнь и творчество. Цикл стихотворений «Акъ той» («Белая свадьба»). Радость встречи и боль расставания в романтической лирике поэта. Красочность и богатство языка произведения	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: <a href="http://www.elbrusoi">http://www.elbrusoi</a>
	С. А.Мусукаева. Жизнь и творчество. Документальный очерк «Тынчлыкъсызаманныжигитлери...» («Герои беспокойного времени»). Тема репрессий 1930-х годов в произведении. <i>Теория литературы. Жанр очерка в балкарской литературе</i>	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: <a href="http://www.elbrusoi">http://www.elbrusoi</a>
	А. М.Бегиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташныатабилмей, атдым...» («Не умея бросать, бросил камень...»), «Ёседилежашауумутерегинде» («Растут на древе моей жизни...»). Творческие возможности автора в изображении чувств и поступков героев. Стремление постичь сокрытый смысл жизни	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: <a href="http://www.elbrusoi">http://www.elbrusoi</a>
	Х. Л.Османов. Жизнь и творчество. Рассказ «Къартныосуяты» («Завещание старца»). Жизненная правда в рассказах автора	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: <a href="http://www.elbrusoi">http://www.elbrusoi</a>
	Л. Ч.Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика Л. Ахматовой как женская исповедь в современной балкарской поэзии. Стихотворения «Жаным, жаным – жарыкъ ай...» («Душа моя как лунный свет...»), «Элим» («Мое село»), «Таулукийиз» («Балкарский кийиз»)	1	0	0	Библиотека ЦНПП URL: //book.cnppm // URL: <a href="http://www.elbrusoi">http://www.elbrusoi</a>

Национальная зарубежная литература.	А. Семенов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Ана тилим» («Родной язык»).	1	0	1	Библиотека ЦНПП
Контроль знаний	Пронзительная любовь к родному языку.				URL: //book.cnppm
	Тестирование				// URL: http://www.elbrusoi
Резерв		1			

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Рекомендованный перечень внеурочных мероприятий

##### 10 класс

Литературно-музыкальная композиция «Атажуртум – Малкъарым!» («О, Родина отцов – Балкария!»). Подготовка стихотворений и песен балкарских авторов по теме. Подборка песен на стихи балкарских поэтов. Выразительное чтение стихотворений балкарской и других национальных литератур о Родине.

Посещение «Дома-музея К. Ш. Кулиева» в г.о. Чегем. Подготовка сообщения об интересных моментах из биографии автора. Выучить наизусть и выразительно читать стихотворения автора.

Литературная викторина «Малкъарадабиятны классиклери» («Классики балкарской литературы»). Командная игра. Ответы на вопросы, выполнение творческих заданий. Подготовка вопросов по жизни и творчеству поэтов и писателей для команды соперников. Выразительное чтение отрывков произведений.

Читательская конференция по творчеству Х. Шаваева «Бир жашаунумингбети» («Тысячеликая жизнь»). Самостоятельное изучение выбранных произведений автора. Подготовка вопросов к автору, выразительное чтение отрывков, драматизация сцен из произведений автора, характеристика поступков героев с точки зрения национальных морально-нравственных устоев. Подбор соответствующих музыкальных произведений к мероприятию.

Театрализованный праздник «Адабият. Чыгъармачылыкъиш. Театр» («Литература. Творчество. Театр»). Подбор и знакомство с текстами. Комбинированное чтение с прослушиванием аудиозаписи, чтения учителя. Заучивание текстов наизусть и их декламация. Драматизация отрывков, т.е. воспроизведение прочитанного с помощью разных выразительных средств как словесных, так и невербальных. Театрализованный показ отрывков прозаических и драматургических произведений с использованием костюмов.

##### 11 класс

Своя игра «Адабиятжигитленидуниясы» («В стране литературных героев»). Подготовка к игре. Обозначение круга авторов и произведений. Ответы на вопросы. Отгадывание имен литературных героев, название произведений и авторов на основе прослушанных цитат. Отстаивание своей точки зрения при нравственной характеристике героев.

Посещение мемориального комплекса: «Сто шагов к Кайсыну» в с. Верхний Чегем. Участие в ежегодных «Кулиевских чтениях», выразительное чтение стихотворений автора на его родине.

Литературно-музыкальная композиция «Жылныюбиярлары» («Юбиляры года») Подготовка коротких сообщений о жизни и творчестве авторов. Выразительное – с элементами драматизации – чтение отрывков поэтических и прозаических произведений. Выступление авторов.

Викторина «Ёзденадет». Къарачай-малкъархалкъныниеттёresi» («Этический кодекс карачаево-балкарского народа «Ёзденадет». Узденская традиция»). Подготовка: изучение этического кодекса «Ёзденадет», составление вопросов для команды-соперника. Ответы на вопросы. Оценка ответов одноклассников. Пополнение знаний о горском этикете.

Литературно-музыкальный вечер «Дуниянысюгентынчды. Хоншунгусюйюпбиркёр» (КъулийланыКъ.) («Легко любить все человечество. Соседа полюбить сумей» (Кайсын Кулиев)). Выразительное чтение стихотворений, цитат о дружбе и добрососедстве балкарских писателей, представителей мировой, русской классики и других национальных литератур народов России.

Поэтический вечер «Атажуртум – жаным-тиним...» («О, Родина – душа и плоть моя»). Выразительное чтение стихотворений поэтов балкарского зарубежья, с приглашением историка Х.-М.А. Сабанчиева и поэтессы, литературного критика С. А. Мусукаевой.

## Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

### Научные и учебные пособия

1. Биттирова Т. Ш. Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX веков. В 2-х т. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1 – 1991. – 264 с.; Т. 2 – 1996. – 246 с.
2. Жабоева-Тетиева Е. А. Художественная проза и драматургия А. Тепеева. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – 175 с.
3. Кузьмин А. И. Повесть – как жанр литературы. – М.: Знание, 1995. – 111 с.
4. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1981. – 398 с.
5. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 808 с.
6. Психологический анализ в литературном произведении: Метод. материалы: В 2 ч. / Минск. гос. пед. ин-т им. А. М. Горького / Подг. Л. Н. Рожина. – Минск, 1991. – Ч. 2. – 47 с.
7. Роман и повесть в классической современной литературе. – Махачкала: Дагестанский госуниверситет, 1982. – 180 с.
8. Тепеев А. М. Балкарская проза. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 176 с.
9. Тепеев А. М. Адабиятдуниясы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 158 с.
10. Тёпеланы А. М. КъулийланыКъайсын. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 216 с.
11. Толгуров З. Х. Современность и балкарская проза // Къарачай-малкъарлитератураныантологиясы. Т. 1. – Нальчик: Эль-Фа, 1995. 3–13 б.
12. Толгуров З. Х. Теория литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 198 с.
13. Толгуров З. Х. Литературанытеориясы. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 250 с.
14. Толгуров З. Х. Миллет эс бламиллет литература. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 250 с.
15. Тогулов З. Х. Малкъар литература. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 308 с.
16. Урусбиева Ф. А. Путь к жанру. – Нальчик: Эльбрус, 1972. – 175 с.
17. Урусбиева Ф. Портреты и проблемы: Эссе, литературные портреты, статьи, рецензии. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 62 с.
18. Урусбиева Ф. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. – Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2003. – 207 с.
19. Шогенцукова Н. А. Опыт онтологической поэтики. – Нальчик: КБГУ, 2009. – 69 с.

### Справочники, словари

20. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
21. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сёзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.
22. Гузеланы Ж. М. Малкъартилни школ ангылатмасёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.

23. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъартилниомонимлеринисёзлюгю. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2013. – 491 с.

24. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъартилни малкъар (ц/з) диалектиникъысхасёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.

25. Гужеев Ж. М., Махиева Л. Х. Словарь антонимов карачаево-балкарского языка. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2016. – 272 с.

26. Къарачай-малкъартилниангылатмасёзлюгю. Ючтомлукъ. А–Ж. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 1996. – 1116 б.

27. Къарачай-малкъартилниангылатмасёзлюгю. Ючтомлукъ. З–Р. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2002. – 1168 б.

28. Къарачай-малкъартилниангылатмасёзлюгю. Ючтомлукъ. С–Я. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2005. – 1157 б.

29. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Карачаево-балкарско-русский словарь лингвистических терминов. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

#### **Художественная литература**

30. Антология балкарской поэзии. Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 2008. – 631 с.

31. Ахматланы С. С. Кюнжауун. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 127 с.

32. Ахматланы Л. Ч. Тилек. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 119 с.

33. Бабаланы И. Х. сайламала, кёчюрмеле. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 589 с.

34. Батчаланы М. Х.-К. Мени юйюмжудузлагъажууукъду. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2012. – 582 с.

35. Байзуллаланы А. Л. Узакъаулакъ. – Нальчик: Эльбрус, 1973. – 194 с.

36. Байзуллаланы А. Л. Заманланычархы. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 437 с.

37. Байрамукъланы Х. Б. Джокъдан бар болубкъалсамбиркюнде. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2008. – 600 с.

38. Бепайланы М. А. Элбруслумалкъарым. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 310 с.

39. Гадийланы И. М. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 607 с.

40. Геккиланы М. Б. Чыкъен. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 118 с.

41. Гуртуев Э. Б. Сабырушакъ. Рассказы и повести. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 350 с.

42. Гуртуланы С. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, 2013. Т. 1. – 576 с.; Т. 2. – 582 с.

43. Джуртубаев М. Ч. Ёзденадет. Этический кодекс карачаево-балкарского народа. – Нальчик: Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905. – 640 с.

44. Додуланы А. Т. Салтабла тёш арасында. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 286 с.

45. Ёлмезланы М. М. Юзмезсагъат. – Нальчик: Эльбрус, 2009. – 279 с.
46. Жантууланы И. Б. Сын таш. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 473 с.
47. Зумахъулланы Т. М. Сайламала. 3 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. – 2014. – 488 с., Т. 2. – 2015. – 456 с., Т. 3. – 2016. – 462 с.
48. Карачаево-балкарские мифы. (Сост. М. Ч. Джуртубаев). – Нальчик: Эльбрус, 2007. – 496 с.
49. Кациев Х. Х. Аланла, сиздеуа не хапар? – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 238 с.
50. Кулиев К. Ш. – Сайламала. 6 томлукъ. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА. Т. 1. – 2007. – 482 с.; Т. 2. – 2008. – 526 с.; Т. 3. – 2009. – 630 с.; Т. 4. – 2010. – 592 с.; Т. 5. – 2011. – 477 с.; Т. 6. – 2011. – 490 с.
51. Кучинаев А. Ю. Суровое время. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 206 с.
52. Къудайланы М. М. Жилеуун парий этгенмискин. – Нальчик: Эльбрус, 2014. – 236 с.
53. Маммеланы И. Ш. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 603 с.
54. Мокъаланы М. Х. Жашаутирмени. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 297 с.
55. Мусукаланы С. А. Насып ючюн. – Нальчик: Эльбрус, 2004. – 144 с.
56. Мусукаланы С. А. Ёмюрлежелунда. – Владикавказ: Алан, 2016. – 296 с.
57. Мотталаны С. М. Ёзденлик. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 424 с.
58. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: Восточная литература, 1994. – 656 с.
59. Османланы Х. Х. Анамыурчугъу. – Владикавказ: Алан, 2010. – 198 с.
60. Отаров К. С. Сайламала. 2 тома. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – Т. 1. – 511 с.; Т. 2. – 654 с.
61. Созайланы А. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. 2001. – 536 с.; Т. 2. 2002. – 552 с.
62. Табаксоев М. Х. Чарс. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 240 с.
63. Текуланы Ж. М. Дынгылтюз. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 208 с.
64. Тёппеланы А. Сайламалакитабы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 582 с.
65. Тёппеланы А. М. Сангыраукъол. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 311 с.
66. Токумаланы Ж. З. Дертликъама. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 281 с.
67. Токумаланы Ж. З. Къурчбюгюлмейди. – Нальчик: Эльбрус, 1979. – 388 с.
68. Токумаланы Ж. З. Жукъусузтаула. – Нальчик: Эльбрус, 1983. – 283 с.
69. Толгъурланы З. Х. Жетегейле. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 426 с.
70. Толгъурланы З. Х. Кёкгелеу. Роман. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 392 с.
71. Толгуров З. Х. Ашыкъююн. // Тегюлгенминчакъла. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 267 с.

72. Толгурланы З. Х. Акъжыйрыкъ. – Нальчик: Эльбрус, 2006. – 343 с.
73. Шауаланы Х. И. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 552 с.
74. Шаханов Б. А. Избранная публицистика. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 287 с.

#### **Информационные ресурсы**

75. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
76. Народы мира – политически этнографический справочник [сайт] // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
77. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» [сайт] // URL: <https://www.krugosvet.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
78. Аудиокниги слушать онлайн или скачать [сайт] // URL: <https://8library.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
79. Учебники он-лайн [сайт] // URL: <http://www.bookz.com.ua/> (дата обращения: 12.05.2022).
80. Публичная электронная библиотека Е. Пескина [сайт] // URL: <http://public-library.narod.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
81. Российский общеобразовательный портал [сайт] // URL: <http://www.school.edu.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
82. Большая научная библиотека [сайт] // URL: <http://sci-lib.com/> (дата обращения: 12.05.2022).
83. Claw.ru / Мифы и легенды народов мира [сайт] // URL: <https://legendy.claw.ru/> (дата обращения: 09.05.2022).
84. InFolio: университетская электронная библиотека [сайт] // URL: <http://infofolio.asf.ru/> – InFolio (дата обращения: 09.05.2022).
85. Электронная библиотека Фонда «Эльбрусойд» [сайт] // [URL: http://www.elbrusoid.org/library/](http://www.elbrusoid.org/library/) (дата обращения: 09.05.2022).
86. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева [сайт] // URL: <http://k-kuliev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
87. Фонд культуры имени Кязима Мечиева. [сайт] // URL: <http://k-mechiev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
88. Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова [сайт] // URL: <https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/proects/culture/ethnos/balkarians/culture-literature.html> (дата обращения: 09.05.2022).

## Список произведений, рекомендуемых для внеклассного чтения и чтения наизусть

### 10 класс

#### *Для внеклассного чтения:*

И. Ж. Боташев. Пьеса «Кёндендене той барады» («Свадьба в Кёнденене»).

Э. Б. Гуртуев. Роман «Шамсудин кьаласы» («Крепость Шамсудина»).

А. М. Тёппеев. Рассказ «Сангыраукьол» («Глухая пядь»).

И. Ш. Маммеев. Басни «Тамсилле».

А. Т. Додуев. Стихотворение «Бетденбетге» («Лицом к лицу»).

#### *Для чтения наизусть:*

К. С. Отаров. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывок на выбор учителя).

Т. М. Зумакулова. Поэма «Адамныжуртуна, журтунуадамгъатермилиую» («Тоска человека по родине и родины по человеку») (отрывок на выбор учителя).

А. М. Теппеев. Повесть «Адам блаташ» («Человек и камень») (один из монологов на выбор учителя).

М. А. Беппаев. Стихотворение «Ташла, тыйгъычбелгилеча» («Камни – как знаки преткновения»).

С. А. Мусукаева. Стихотворение «Думала» («Думала»).

В. Шекспир. Пьеса «Укрощение строптивой» («Халсызкызынжууушдуруу») (перевод М. М. Ольмезова).

### 11 класс

#### *Для внеклассного чтения:*

К. Ш. Кулиев. Поэма «Туугъанжеримеайтама» («Говорю родной земле»).

И. Х. Бабаев. Поэма «Малкъар баллада» («Балкарская баллада»).

Х. И. Шаваев. Роман «Мингжашаунубирбети» («Тысячеликая жизнь»).

М. Х.-К. Батчаев. Рассказ «Аймуш» («Аймуш»).

#### *Для заучивания наизусть:*

З. Х. Толгуров. Роман «Акъжыйрыкъ» («Белое платье») (отрывок на выбор учителя).

М. Х. Мокаев. Стихотворение «Тилек» («Мольба»).

А. Л. Байзуллаев. Стихотворение «Гладиаторну монологу» («Монолог Гладиятора»).

А. С. Созаев. Стихотворение «Тангымтепсейкеледи» («Танцующее утро»).

С. А. Мусукаева. Поэма «Алма-Атадачагъадылаалмала» («Расцветают яблони в Алма-Ате») (отрывок на выбор учителя).

Омар Хаям. «Кёчюрмеле» («Переводы»). (перевод на балкарский язык М. М. Ольмезова).

## Календарно -тематическое планирование

**«Малкъарадабият» (Балкарская литература (родная))**

**10 класс**

№	Темы	Дата проведения		
		по план у	по факт у	примечани е
	<b>I полугодие – 17 сагъат</b>			
1.	1940–1950 жыллада малкъарадабиятны айныуу, жанр эм тематика энчилиги.			
2.	Адабиятны теориясы: малкъарадабиятда инсан-саясатлириканы энчилиги.			
3.	Отарланы Керимни жашау жолу эм чыгъармачылык иши. «Жолла». Адабиятны теориясы: малкъарадабиятда лирика жигит.			
4.	Къулийланы Къайсынны жашау жолу эм чыгъармачылык иши. «Фронтда», «Бюгюн», «Урушну бушуужу регимде...», «Осуят». Къулийланы Къайсынны поэзиясыны музыка бла байламлыгы.			
5.	Къулийланы Къайсынны «Бетховен»), «Музыка», «Шопенни ойнайдыла», «Мен сюйгентиширыулагъа», «Бешиклерингте биретилген...», «Харзат да алдады».			
6.	Зума къулланы Танзиляны жашау жолу эм чыгъармачылык иши. «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую». Адабиятны теориясы: драматургия адабият жанр къадарында.			
7.	Жантууланы Исса «Кебинсиз къабырла» Адабиятны теориясы: роман - адабият жанр къадарында. Малкъарадабиятда трилогия.			
8.	Токумаланы Жагъафар «Дертликъама», «Къурчбюгюлмейди», «Жукъусуз таула» (Роман данюзюкле)			
9.	Мокъаланы Магометни жашау жолу эм чыгъармачылык иши. «Ёксюзлеушхууру», «Тансыкъ тюш», «Зурнукла», «Тауукъ къурманлыкъ» Адабиятны теориясы: чюй релик - суратлаучыгъарманы мурдору.			
10.	Толгъурланы Зейтунну жашау жолу эм чыгъармачылык иши. «Жетегейле» Адабиятны теориясы: Малкъарадабиятда повесть жанр.			
11.	Тёппеланы Алимни жашау жолу эм чыгъармачылык иши. «Адам блаташ»			
12.	<b>Кёлден жазма.</b> <b>«Аталаблаланы араларында чюй рекликни энчилиги»</b>			
13.	1960–1980 жыллада малкъарадабиятны айныуу.			
14.	Малкъарадабиятда эстетика мардалыкъны жорукъларында назатланыу. Адабиятны теориясы: поэма - адабият жанр къадарда.			
15.	Гуртуланы Салихни жашау жолу эм чыгъармачылык иши. «Агъач къалауур» Адабиятны теориясы: малкъарадабиятда чамхапарланы энчилеген шартла. Чамны тюрлюери.			
16.	Кациланы Хабуну жашау жолу эм чыгъармачылык иши. «Къонакъла», «Бек ахшы, этербиз»			
17.	2-чи полугодие - 17 сагъат			
18.	Гуртуланы Элдарны жашау жолу эм чыгъармачылык иши. «Акъ телефон», «Заурбекни инглизити» Адабиятны теориясы: малкъарадабиятда тамсил жанр.			

19.	Проект иш. «ГуртуланыЭлдарнычамхапарларыныниет-суратлауэнчиликлери»			
20.	МаммеланыИбрагимнижашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Эшекблакирпи», «Гюзонуу»			
21.	МоттайланыСветлананыжашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Мен бюгюнмюкёргенмедунияны?», «Термилеме»			
22.	БеппайланыМуталипнижашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Ташла, тыйгычбелгилеча», «Ай», «Тынч-тынч, шош-шош»			
23.	КудайланыМагометнижашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Арпаууч» Адабиятнытеориясы: малкъарадабиятдасуратлаушартлыкъ.			
24.	ЁлмезланыМурадиннижашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Къара сабан» Адабиятнытеориясы: малкъарназмучулукънуэнчиликлериблаонглары.			
25.	Классдантышындоокъулгъаннысюзюу.ГуртуланыЭлдар «Шамсудин къаласы»			
26.	МусукаланыСакийнатныжашаужолу эм чыгъармачылыкыиши «Думала», «Ушакъ», «От жагъанытютюню»			
27.	АхматланыСафариятныжашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Ынны», «Анам»			
28.	ГеккиланыМагометнижашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Туякътаууш», «Ёмюрлюкболсунлатауларым», «Агъачныалгъышы»			
29.	ДодуланыАскернижашаужолу эм чыгъармачылыкыиши.«Къайдаманга?», «Къаракъашла», «Сынаргъаболлукътерек»			
30.	ТабакъсоуланыМухтарныжашаужолу эм чыгъармачылыкыиши.«Жаннет юйю – туугъанжерибиз», «Таулу устала»			
31.	БатчаланыМуссаныжашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Хорланганжазыу»			
32.	Тышжерледежашагъанназмучуларыбызнычыгъармаларынсюзюу.			
33.	Тест жумушла. Окъулгъанныбирикдириу.			
34.	Резерв.			

**Календарно - тематическое планирование**  
**«Малкъарадабият» (Балкарская литература (родная))**  
**11 класс**

№	Темы	Дата проведения		
		План	Факт	Д/з
	<b>І-е полугодие – 16 сагъат</b>			
1.	1990–2000 жылладамалкъарадабиятнайныуу.			
2.	Адабиятнытеориясы: суратлаучыгъармадаадамныичдуниясыныачыкълан ыуу.			
3.	ТолгъурланыЗейтуннужашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Кёкгелеу»			
4.	ЗумакъулланыТанзиляныжашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Кязим блаушакъ», «Мен			

	насыплы, Малкъар - атаююмдю»			
5.	ТекуланыЖамалныжашаужолу эм чыгъармачылыкъиши. «Боракъа» Адабиятнытеориясы: лириканытюрлюлери.			
6.	БабаланыИбрахимнижашаужолу эм чыгъармачылыкъиши. «Ёмюрлюк от», «Былай – кёлюмтолуп...», «Рахатлыкътиледим». Адабиятнытеориясы: суратлаучыгъармадамиллет эс.			
7.	ТёппеланыАлимнижашаужолу эм чыгъармачылыкъиши. «Сыйраткёпюр»			
8.	«Бийнёгер»			
9.	МокъаланыМагометнижашаужолу эм чыгъармачылыкъиши. «Айт», «Манга неге керекди ?..», «Тилек», «Сен келесе...»			
10.	ШауаланыХасанныжашаужолу эм чыгъармачылыкъиши. «Ачыуачытханжолоучу»			
11.	СозайланыАхматныжашаужолу эм чыгъармачылыкъиши.«Тангымтепсейкеледи», «Бийиксынла», «Кюз арты»			
12.	КучиналаныАныгуарныжашаужолу эм чыгъармачылыкъиши.«Сюргюннюбушуулу дастаны»			
13.	ГадийланыИбрахимнижашаужолу эм чыгъармачылыкъиши.«Дыфчыкиеу»			
14.	2010–2020 жылладамалкъарадабиятнысуратлау-эстетика кенглиги.			
15.	БайзуллаланыАлийнижашаужолу эм чыгъармачылыкъиши.«Гладиаторну монологу «Башхажашауумуэсгеалама мен мында...», «Манга да багъалыды, АтаЖуртум...», «Къайдаболсам да мен...» Адабиятнытеориясы: малкъарпрозада миф блажашаукертилик.			
16.	Проект иш. «Кёчюрмечиликишнионгларыблакемчиликлери (Байзуллаланы А. чыгъармаларыныюлгюсюнде)»			
	<b>II-е полугодие – 18сагъат</b>			
17.	ТолгъурланыЗейтун «Акъжыйрыкъ»			
18.	ТолгъурланыЗейтун «Акъжыйрыкъ»			
19.	Кёлденжазма «Толгъурланы 3. «Акъжыйрыкъ» дегенроманындачойрекликниэнчилиги»			
20.	БеппайланыМуталипнижашаужолу эм чыгъармачылыкъиши. «Отрар», «Кюйгенленитюшлери». Адабиятнытеориясы: жашаукертиликбласуратлаушартлыкъ.			
21.	МусукаланыСакийнатныжашаужолу эм чыгъармачылыкъиши «Алма-Атадачагъадылаалмала»			
22.	БайрамукъланыХалиматныжашаужолу эм чыгъармачылыкъиши. «Наратжонгурчхаланыийислери»			
23.	ДодуланыАскернижашаужолу эм			

	чыгъармачылыкыиши.«Арба», «Салтаблатёшнюарасында»			
24.	ЁлмезланыМурадиннижашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Нексе, жүрегим, мудах?», «Жауадыкъар», «Жарсытады»			
25.	ТабакъсоуланыМухтарныжашаужолу эм чыгъармачылыкыиши.«Акъ той» Адабиятнытеориясы: малкъарадабиятта очерк жанр.			
26.	МусукаланыСакийнат «Тынчлыкъсыззаманныжигитлери»			
27.	БегийланыАбдуллахныжашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Ташныатабилмей, атдым...», «Ёседилежашауумутерегинде»			
28.	ОсманланыХыйсажашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Къартныосуяты»			
29.	Кёлденжазма. «Туугъанжергетансыкълыкъбласюймеклик»			
30.	Ахматланы Любаны жашаужолу эм чыгъармачылыкыиши. «Жаным, жаным – жарыкъ ай...», «Элим», «Таулукийиз»			
31.	Тышжерледежашагъанназмучуларыбызнычыгъарм аларынсюзюу. Сёменланы А. «Ана тилим»			
32.	Окъулгъанныбирикдириу. Тест жумушла.			
33.	Жылныичиндеокъулгъанныкъайтарыу			
34.	Жылныичиндеокъулгъанныкъайтарыу			